

Ив. Липаевъ.

Музыкальная литература,

УКАЗАТЕЛЬ КНИГЪ, БРОШЮРЪ И СТАТЕЙ

ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ОБРАЗОВАНІЮ.

Изд. П. Юргенсонъ.

МОСКВА.

ПОСТАВЩ. ДВОРА ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА Т-во СКОРОПЕЧ. А. А. ЛЕВЕНСОНЪ
МОСКВА, ТВЕРСКАЯ, МАМОНОВСКІЙ ПЕР., СОБ. Д.

1908.

Книги того же автора:

	Цѣна. р.	к.
Музыка на XVI всероссійской выставкѣ. Спб. . .	—	50
Очерки быта оркестров. музыкантовъ (распрод.) М.	—	30
Арт. Никишъ, дир., біогр. Изд. Юргенсона . . .	—	35
Финская музыка. Спб.	—	50
Оркестровые музыканты, бытовые и истор. оч. Спб.	1	—
Чешская музыка, оч. Спб.	—	50
Музыкальная литература, указатель. М.	—	50
П. Чайковскій, біогр. изд. Юргенсона. М.	—	30
Вагнеріана, спутн. муз. др. Р. Вагнера. М.	1	—

Готовы къ печати:

Камерная му...

Музыкальная...



Предисловіе.

Потребность въ указателѣ литературы музыкальнаго образованія существуетъ у насъ давно, и тѣмъ не менѣе съ особенною настойчивостью она даетъ себя чувствовать за послѣдніе годы. Нельзя сказать, чтобы наши библіографы относились къ вопросу равнодушно. Они не разъ выпускали въ свѣтъ свои „Указатели", далеко не отличавшіеся, однако, полнотою и разносторонностью. Мы взяли поэтому на себя не легкій трудъ сгруппировать не только все, что было до этого у другихъ авторовъ, но и главнымъ образомъ—увеличить матеріалъ собственными изысканіями. При этомъ мы должны будемъ оговориться: весьма вѣроятно, что и мы не исчерпали окончательно всего предмета. Мы не помѣстили, напримѣръ, массы учебниковъ, и на томъ основаніи, что во-первыхъ, многіе изъ нихъ устарѣли и сдѣлались своего рода рѣдкостью, во-вторыхъ, они замѣнены новыми, болѣе удовлетворяющими своему назначенію. Далѣе, мы нашли необходимымъ включить въ „Указатель" журнальныя статьи, только имѣющія интересъ непреходящій, и при томъ журналовъ, которые возможно найти въ болѣе или менѣе видныхъ библіотекахъ.

Очень понятно, что намъ, при распредѣленіи матеріала на отдѣлы, приходилось одну и ту же книгу, статью или сборникъ вносить въ разные отдѣлы. Это случалось по двумъ причинамъ: или въ книгахъ имѣлось нѣсколько статей, подходившихъ подъ различные отдѣлы, или они въ нѣкоторыхъ своихъ главахъ представляли интересъ для тѣхъ и другихъ. Въ концѣ концовъ, мы имѣли въ виду расписать весь матеріалъ на отдѣлы лишь съ цѣлью предоставить извѣстныя удобства читателю. Матеріалъ, внесенный нами въ „Указатель", не всегда будетъ легко

пріобрѣсти въ магазинахъ, но мы съ этимъ не должны считаться, ибо наша задача—представить его только возможно полнѣе. Насколько мы удачно сумѣли это сдѣлать, судить не намъ, но зато мы употребили весь свой посильный трудъ дать русскимъ музыкальнымъ дѣятелямъ книгу, въ которой они имѣютъ существенную необходимость.

Ив. Липаевъ.



НЕОБХОДИМЫЯ ПОЯСНЕНІЯ:

Русская Музыкальная газета	Р. М. Г.
С.-Петербургъ	Спб.
Москва	М.
Цѣна	Ц.
Журналъ	Ж.
Извѣстія С.-Петербургскаго Общества Музыкальныхъ Собраній	И. П. О. М. С.
Музыкальное Обозрѣніе	М. О.
Сѣверный Вѣстникъ	С. В.
Вѣстникъ Европы	В. Е.
Музыкальный Словарь	М. С.
Вопросы философіи и психологіи	В. ф. и п.
Журналъ Министерства Народнаго Просвѣщенія	Ж. М. Н. П.
Журналъ Министерства Юстиціи	Ж. М. Ю.
Правительственный Вѣстникъ	П. В.
Ежегодникъ Императорскихъ театровъ	Еж. И. т.
Отечественныя Записки	Отеч. Зап.

I.

Физическая сторона музыки.

Блацернъ,—Теорія звука въ приложеніи къ музыкѣ. Спб. 1878 г. Ц. 1 р. 25 к.

Гельмгольцъ, Г.—Ученіе о слуховыхъ ощущеніяхъ какъ физіологическая основа для теоріи музыки. Пер. М. Пѣтухова. Спб. 1875 г. Ц. 5 р.

Израилевъ, А.—Музыкально-акустическія работы. Труды Общ. Естествозн. 1884 г. Вып. 2, т. II.

Львовъ, I.—Мажоръ и миноръ съ физической точки зрѣнія. Р. М. Г. 1902 г.

Львовъ, I.—Ритмовые тоны. Р. М. Г. 1904 г.

Махъ, Э.—Введеніе къ ученію о звуковыхъ ощущеніяхъ Гельмгольца. Спб. 1879 г. Ц. 1 р.

Риманъ, Людв.—Популярное изложеніе акустики по отношенію къ музыкѣ. Р. М. Г. за 1897 г.

Риманъ, Г.—Акустика съ точки зрѣнія музыкальной науки. М. 1898 г. Ц. 75.

Риманъ,—Слов. см.: акустика (стр. 17) и звукъ (стр. 527).

Срезневскій, Б. проф.—Открытія Гельмгольца въ области теоріи музыки. Юрьевъ. 1895 г. Ц. 25 к.

Столѣтовъ, А. проф.—Введеніе въ акустику. М. 1895 г. Ц. 3 р.

Сакетти, Л.—Мажоръ и миноръ. Р. М. Г. 1898 г.

Тиндаль, Д.—Звукъ. Спб. 1902 г. Ц. 1 р.

Циммерманъ.—Звукъ. Спб. 1862 г. Ц. 50 к.

Энциклопедическій Словарь, Брокгауза, см.: акустика (т. I, стр. 317) и звукъ (т. 12, стр. 362).

II.

Психо-физіологическая сторона музыки.

Бюхеръ, А.—Работа и ритмъ. Спб. 1899 г. Ц. 60 к.

Берсъ, А.—Что такое пониманіе музыки? Психологическій очеркъ. Спб. 1903 г. Ц. 60 к.

Бернштейнъ,— Міръ звуковъ, какъ объектъ воспріятія и мысли. Вопросы философ. и психол. 1896 г., кн. 32.

Гельмгольцъ.—О физіологической причинѣ музыкальной гармоніи. Спб. 1896 г. Ц. 50 к.

Гассъ-де-Кальве, Г.—Лѣченіе болѣзней посредствомъ музыки. М. 1862 г. Ц. 50 к.

Гуторъ, В.—Психологическія основы и задачи музыкальнаго образованія. Русск. Богатство, 1891 г., № 3.

— **Догель, И. М.**—Вліяніе музыки на человѣка и животныхъ. Казань. 1888 г. Ц. 60.

Зографъ, Н.—Музыка природы. Русск. Обозрѣніе за 1890 годъ, №№ 5, 6, 7 и 9.

Майкапаръ, С.—Музыкальный слухъ. М. 1900 г. Ц. 1 р. 50 к.

Неустроевъ, А.—Музыка и чувство. Спб. 1890 г. Ц. 1 р.

Неустроевъ, А.— О происхожденіи музыки. Спб. 1892 г. Ц. 1 р. 25 к.

Психологическое воздѣйствіе музыки. Научн. Обозрѣніе, 1902 г. апрѣль, май.

Россолимо, И.—Къ физіологіи музыкальнаго таланта. М. Оттискъ изъ „Вопросовъ психологіи и философіи." 1893 г., кн. 19.

Сокальскій, П.—О механизмѣ музыкальныхъ впечатлѣній (матеріалъ музыкальной психологіи). Сборн. „Изъ міра искусства и науки", подъ ред. Матвѣева. Вып. 1 и 2. Одесса. 1887 г.

Смирновъ А.—Физіологическія и психологическія основанія эстетики. Неврологическій Вѣстникъ. Казань. Томъ I.

Тархановъ, В.—О вліяніи музыки на человѣческій организмъ. Спб. 1893 г.

Тархановъ, В. проф.—О вліяніи музыки на человѣческій организмъ. Сѣверн. Вѣстн. 1893 г. Спб., Ц. кн. 1—2.

III.

Музыкальная эстетика.

Амбросъ, А.—Границы музыки и поэзіи. Спб. Ц. 1 р. 50 к.

Арнольдъ, Ю.—Возможно ли въ музыкальномъ искусствѣ установленіе характеристики—самостоятельной, русской національной школы и на какихъ данныхъ должна таковая основываться? „Баянъ" 1888 г., №№ 15, 17, 18, 19, 22, 23, 25, 26, 28, 29, 32, 33, 34, 35, 37, 39, 40; 1889 г., №№ 12 и 14.

Абсолютная музыка, см. Муз. Слов. Римана, стр. 5.

Беллэгъ, А.—Музыка съ соціологической точки зрѣнія. Спб. 1896 г. Ц. 60 к.

Бенуа, К.—Комическое въ музыкѣ. Муз. Об. 1885-86 г., № 29.

Бернацкій,—Основы музыки. М. Ц. 1 р. 50 к.

Бинэ, А.—Вопросъ о цвѣтномъ слухѣ. М. Спб. 1894 г. Ц. 50 к.

Бодровъ,—О понятіи искусства. Юрьевъ.1894 г. Ц. 2 р.

Вальтеръ, В.—Въ защиту искусства. Мысли музыканта. Спб. 1903 Ц. 80 к.

Вагнеръ, В. А.—О прекрасномъ въ музыкѣ. Критика на соч. Ганслика. Вопросы философіи и психологіи. 1895 г., кн. 29.

Вагнеръ, Р.—Художественное произведеніе будущаго (Das Kunstmerk der Zukunft). Р. М. Г. 1897 г. и 1898 г.

Вагнеръ, Рих.—Опера и драма. Изд. Юргенсона. 1906 г. Ц. 1 р. 50 к.

Вагнеръ, Р.—Искусство и революція. Изд. «Горизонтъ». Спб. Ц. 10 к.

Вагнеръ, В.—Генезисъ и развитіе музыки. Вопр. философ. и психол. 1895 г. кн. 10.

Вагнеръ, В.—Генезисъ и развитіе музыки. М. 1895 г. Оттискъ изъ журн. Вопросы философіи и психологіи.

Вальтеръ, В.—Музыка и нравственность. Р. М. Г. 1897 г. и 1898 г.

Вестфаль,—Искусство и ритмъ. Русск. Вѣстн. 1880 г. V.

Волковъ-Давыдовъ, С.—Мелодекламація. М. 1900-1903 гг. Два изданія. Цѣна 75 коп. и 1 рубль.

Гунке, I.—Письма о музыкѣ. Спб. 1863 г.

Государственн... одн...

Гансликъ, Э.—О прекрасномъ въ музыкѣ. Перев. М. Иванова. Ц. 1 р.

Гансликъ, Э.—О музыкально-прекрасномъ. Перев. Г. Лароша. М. 1895 г. Ц. 1 р. 50 к.

Давидовъ, А.—О средствахъ музыкальнаго выраженія и изображенія. Спб. 1906 г. Ц. 30 к.

Дарвинъ, Ч.—О выраженіи ощущеній у человѣка и животныхъ. Спб. Изд. Поповой.

Еланскій, П.—Рѣчь о воспитательномъ вліяніи музыки въ разныя историческія эпохи, сказанная при открытіи въ г. Николаевѣ отд. И. Р. М. О. Николаевъ. 1893 г.

Кюфферъ, М.—Ритмъ, мелодія и гармонія. Р. М. Г. 1900 г.

Ларошъ, Г.—О границахъ музыки и поэзіи. Русск. Вѣстн. 1889 г., № 10.

Лисицынъ, М.—Церковь и музыка. Спб. 1902 г. Ц. 25 к.

Люси, М.—Теорія музыкальнаго выраженія. Ц. 3 р.

Музыка, ст. изъ „Энциклопедич. Слов." Эфрона и Брокгауза, стр. 127—130, т. XX.

Науманъ,—О программной музыкѣ. Журн. „Баянъ". 1888 г., №№ 8 и 10.

Происхожденіе и развитіе музыки. Ст. изъ „Энцикл. Слов." Брокгауза, стр. 130—132, т. XX.

Риманъ, словарь: эстетика музыкальная, стр. 1488.

Розеновъ. Э.—О примѣненіи закона „золотого дѣленія" къ музыкѣ. Спб. 1904 г. Ц. 30 к.

Розеновъ, Э.—Синтетическая музыка. И. П. О. М. С. 1905 г., вып. 5.

Саккетти, Л.—Изъ области эстетики и музыки. Спб. 1896 г. Ц. 1 р. 75 к.

Сенъ-Сансъ, К.—Гармонія и мелодія. „Артистъ". 1890 г., № 9.

Стефановскій, Д.—Мелодія въ животномъ мірѣ. „Баянъ". 1889 г., №№ 20—21.

Спенсеръ,—Происхожденіе и дѣятельность музыки, см. „Научные, политическіе и философскіе опыты", т. I. Спб. 1866 г. Отдѣльный перев. этой статьи см. въ „Русск. Богатствѣ" за 1891 г., № 1.

Серебрянскій, А.—Мысли о музыкѣ. Спб. 1906 г. Ц. 25 к.

Турыгина, Л.—Мысли о музыкѣ писателей древнихъ и новыхъ. Спб. 1890 г. Ц. 2 р.

Талама, Д.—Значеніе музыки и ненормальныя условія современнаго музыкальнаго воспитанія. Актовая рѣчь. Вильна 1893 г. (Оттискъ изъ от. Виленск. I гимн.)

Шмидтъ, Г.—О естественныхъ законахъ музыкальнаго выраженія. Спб. Ц. 60 к.

Шопенгауэръ о музыкѣ. Баянъ, 1888 г., №№ 30—31.

Шостьинъ, А. проф.—Нравственное воспитательное значеніе музыки по воззрѣніямъ Платона и Аристотеля. Рѣчь. М. 1899 г. Ц. 25 к.

Цертелевъ, кн. Д.—Эстетика Шопенгауэра. Спб. 1890 г. Ц. 50 к.

Эйгесъ, К.—Основные вопросы музыкальной эстетики. М. 1905 г. Ц. 50 к.

Эскъ, Фредерикъ.—Программная музыка. Баянъ, 1888 г. №№ 24, 26 и 27.

Ященко, П.—Основныя понятія объ искусствѣ (музыка). Ростовъ-на-Дону. 1891 г. Ц. 50 к.

Z.—Мѣсто музыки среди искусствъ. Артистъ. 1892 г. №№ 24—25.

IV.

Исторія музыки иностранной.

а) Музыка древнихъ народовъ.

Арабы и Персы.—Муз. слов. Римана, стр. 46.

Арфа.—См. муз. Слов. Римана, стр. 60—61.

Буличъ, С.—Новая теорія музыкальной ритмики. Изложеніе теоріи Аристоксена, усвоенной Вестфалемъ. Русскій Филологическій Вѣстн. 1884 г., книга 2-я.

Буличъ, С.—Къ вопросу о новонайденныхъ памятникахъ древне-греческой музыки. Журн. М. Н. Пр. 1894 г., май.

Буличъ, С.—Дельфійскія музыкальныя находки. Журн. М. Н. Пр. 1895 г., январь.

Доммеръ, фонъ.—Руководство къ изученію исторіи музыки. М. 1884 г., стр. 1—22. Ц. 5 р.
Исторія музыки, см. Муз. Слов. Римана: „Древніе вѣка“, стр. 558—560.
Кушеновъ-Дмитревскій, изд.—Лирическій Музеумъ, содержащій въ себѣ краткое начертаніе Исторіи музыки. Спб. 1831 г.
Лисовскій, Н.—Изъ исторіи музыки у древнихъ народовъ. Древн. гаммы и музыкальные инструменты. Музыкальный календарь-альманахъ на 1890 г. Спб. 1889 года.
Минюшскій, Ф.—Исторія музыки, ея постепеннаго развитія и результатовъ, ею достигнутыхъ, отъ первыхъ христіанскихъ временъ до новѣйшихъ. Выпускъ I. Ростовъ на Дону. 1862 г.
Музыка въ древности, ст. „Энц. Слов.“, стр. 13—2—133, томъ XX.
Науманъ, Э.—Всеобщая исторія музыки. Т. I, кн. I, стр. 1—167. Спб. 1896 г. Ц. 10 р.
Прокинъ, Н.—Краткое руководство (конспектъ) къ изученію исторіи музыки. Одесса. 1898 г. Ц. 40 к.
Петръ, В.—Вновь открытые памятники античной музыки. Журн. Мин. Народ. Просвѣщ. 1893 г., октябрь, ноябрь.
Пюжу Г.—Исторія музыки. Спб. 1833 г., стр. 1—47. Ц. (?)
Риманъ, Г.—Катехизисъ исторіи музыки, ч. I и II. М. Ч. I. Инструменты древности, стр. 20—56. Звуковыя системы и нотописаніе въ древности, стр. 110—118. Ч. II. Исторія музыкальныхъ формъ въ древности, стр. 139—143. Ц. 2 р. 25 к.
Размадзе, А.—Очерки исторіи музыки. М. 1888 г., ч. I, стр. 1—146. Ц. 3 р.
Саккетти, Л.—Очеркъ всеобщей исторіи музыки. Спб. 1891 г. стр. 5—45. Ц. 3 р.
Саккетти, Л.—Краткая историческая музыкальная хрестоматія. Спб. 1896 г. стр. 5—20. Ц. 5 р.
Саккетти, Л.—О музыкальной художественности древн. грековъ. См. кн. „Изъ области эстетики и музыки“.
Турыгина, Л.—Руководство къ исторіи музыки. Спб. 1895 г. стр. 2—16.

Фаминцынъ, А.—Древняя индо-китайская гамма въ Европѣ и Азіи. Спб. 1889 г. Ц. 1 р. 50 к.
Фетисъ,—Историческія достопамятности музыки, дополн. къ книгѣ „Музыка, понятная для всѣхъ“. Спб. Ц. 1 р. 50 к.
Черновскій, А.—Начатки исторіи музыки. Спб. 1892 г. Ц. 50 к.
Штаффордъ, Г.—Исторія музыки. Спб. 1838 г., стр. 1—170. Ц. (?)
Шлютеръ, I.—Обозрѣніе всеобщей исторіи музыки, стр. 1—5. Спб. 1905 г. Ц. 2 р.

б) Средневѣковая музыка (до Баха).

Брендель, Ф.—Основанія западно-европейской музыки. Спб. 1877 г., стр. 3—50.
Доммеръ, А.—Руководство къ изученію исторіи музыки. стр. 22—486.
Исторія музыки, ст. „Муз. Слов.“ Римана: Средніе вѣка, стр. 560.
Музыка въ средніе вѣка, ст. „Энц. Слов.“ т. XX, стр. 133—135.
Ноль, Л.—Историческое развитіе камерной музыки. Спб. 1882 г., стр. 8—20. Ц. 1 р.
Науманъ, Э.—Всеобщая исторія музыки., кн. 2., стр. 168—246.; кн. 3, стр. 1—340.
Пюжу, Г.—Исторія музыки, стр. 47—146.
Размадзе, А.—Очерки исторіи музыки. Ч. II, стр. 3—157; Ч. III, стр. 129.
Риманъ, Г.—Катехизисъ исторіи музыки. Ч. I. Инструменты среднихъ вѣковъ, стр. 57—80. Звуковая система и нотное письмо въ средніе вѣка, стр. 120—132. Музыкальныя средневѣковыя формы, стр. 144—162.
Саккетти, Л.—Краткая историческая музыкальная хрестоматія, стр. 27—128.
Саккетти, Л.—Очеркъ всеобщей исторіи музыки, стр. 47—180.
Турыгина, Л.—Руководство къ исторіи музыки, стр. 20—64; 185—189; 68—80; 93—101; 185—189.
Финдейзенъ, Н.—Средневѣковые мейстерзингеры. Спб. Ц. 20 к.
Шлютеръ, I.—Обозрѣніе всеобщей исторіи музыки, стр. 5—39.

Штаффордъ, Г.—Исторія музыки. Гл. XIV. Гл. XV, стр. 184—230. Гл. XVI, стр. 231—240. Гл. XXI и XXII, стр. 305—339.

в) **Музыка новыхъ вѣковъ до нашихъ дней** (съ Баха).

Быстровъ, В.—О музыкѣ Абиссинцевъ. Оттискъ изъ кн. Долганева „Страна эфіоповъ". Спб. 1896 г.

Бернштейнъ, И.—Музыка (и театръ) у Японцевъ. Спб. 1905 г. Ц. 30 к.

Брендель, Ф.—Основанія исторіи западно-европейской музыки, стр. 13—122.

Доммеръ, А.—Руководство къ изученію исторіи музыки, стр. 447—592.

Исторія музыки въ XVI—XVIII вв. и въ текущемъ столѣтіи, ст. „Энц. Слов.", т. XX, стр. 135—144.

Исторія музыки, ст. „Муз. Слов." Римана: Новые вѣка, стр. 562—564.

Кребіель Г.—Китайская музыка. „Нов. Вр." 1891 г., № 5375.

Коростовецъ, И.—Театръ и музыка въ Китаѣ. Вѣстн. Евр. 1894 г., іюнь, 6.

Любке,—Иллюстрирован. исторія искусствъ. Музыка, ст. М. Иванова. Спб. 1884 г. Ц. 1 р. 50 к.

Науманъ, Э.—Всеобщая исторія музыки, т. III, стр. 1—128.

Ноль, Л.—Историческое развитіе камерной музыки. Спб. 1882 г. Ц. 1 р.

Пронинъ, Н.—Краткое руководство къ изученію исторіи музыки. Одесса. 1898 г.

Размадзе, А.—Очерки исторіи музыки. Ч. III, стр. 141—172 Ч. IV, стр. 5—148.

Риманъ, Г.—Катехизисъ исторіи музыки. Ч. I. Инструменты новѣйшаго времени, стр. 81—109. Современная звуковая система, 133—138. Ч. II. Музыка XVIII ст., стр. 163—171.

Рубинштейнъ, А.—Музыка и ея представители. М. 1892 г. Ц. 1 р. 50 к.

Санкетти, Л.—Очеркъ всеобщей исторіи музыки, стр. 180—251.

Сатель, Т.—Краткій обзоръ исторіи музыки. Кіевъ. 1889 г. Ц. 1 р.

Турыгина, Л.—Руководство къ исторіи музыки, стр. 125—213.

Шлютеръ, І.—Обозрѣніе всеобщей исторіи музыки, стр. 44—205.

V.

Иностранные инструменты и инструментальная музыка древнихъ, среднихъ и новыхъ вѣковъ.

А. М.—Краткая энциклопедія смычковыхъ инструментовъ. М. 1894 г. Ц. 2 р.

Алексѣевъ, П.—О флейтѣ. Ист. оч. Р. М. Г. 1900 г.

Бюловъ, Г.—Лекціи по фортепіанному исполненію. М. 1896 г. Ц. 1 р.

В. Г.—Женщины въ составѣ оркестра. И. П. О. М. С. 1904 г. Іюнь.

Геника, Р.—Бетховенъ. Значеніе его творчества въ области фортепіанной композиціи. Спб. Ц. 30 к.

Геника, Р.—Исторія фортепіано. М. 1890 г. Ц. 1 р. 50 к.

Гитара,—Слов. Римана, стр. 357.

Доммеръ, А.—Руководство къ изученію исторіи музыки, стр. 230 и 447.

Заяицкій, С. — Интернаціональный союзъ гитаристовъ за 1900—1901 гг. М. 1902 г. Ц. 1 р.

Зеленскій, Д.—Итальянскіе смычковые инструменты. Полтава. 1886 г. Ц. 2 р.

Инструменты,—Слов. Римана, стр. 552, 493, 1228 и 1295.

Клечинскій, Янъ.—Какъ исполнять Шопена? Спб. 1897 г. Ц. 60 к.

Леманъ, А.—Книга о скрипкѣ. М. 1893 г. Ц. 2 р.

Марксъ, А.—Всеобщій учебникъ музыки. Спб. 1872 г., стр. 151—176. Ц. 3 р.

Мюжель и Мень,—Скрипка, альтъ, віолончель, к.-басъ и гитара. М. 1899 г. Ц. 1 р.

Науманъ, Э.—Всеобщая исторія музыки, кн. I.

Ноль, Л.—Историческое развитіе камерной музыки, стр. 8—10.
Ноль, Л.—Историческое развитіе камерной музыки, стр. 20, 35, 99.
Насыпкинъ, Е.—Музыкальные инструменты древняго Египта. И. П. О. М. С. 1904 г. Мартъ.
Пюжу, Г.—Исторія музыки, стр. 24, 124—158.
Размадзе, А.—Очерки исторіи музыки, стр. 3—146; ч. II, стр. 157, ч. III, 129. Ч. IV, 18, 32.
Риманъ, Г.—Катехизисъ исторіи музыки. Ч. I, стр. 20—109.
Риманъ, Г.—Катехизисъ исторіи музыки. Ч. II, стр. 161, 165, 169.
Саккетти, Л.—Очеркъ всеобщей исторіи музыки, стр. 5—45, 66.
Скрипка Паганини.—Рига. 1897 г. Ц. 25 к.
Стаховичъ, М.—Исторія семиструнной гитары. Спб. 1864 г. Ц. 50 к.
Турыгина, Л.—Руководство къ исторіи музыки, стр. 2, 4, 7, 11, 16, 135, 185—213.
Фетисъ,—Страдиваріусъ и итальянскія школы смычковыхъ инструментовъ. М. 1875 г. Ц. 2 р.
Цабель, А.—Слово къ композиторамъ по поводу арфы въ оркестрѣ. Спб. 1899 г. Ц. 50 к.
Шлютеръ,—Обозрѣніе исторіи музыки, стр. 91, 121.
Эрлихъ, А.—Скрипка, истинное и вымышленное о ней. Р. М. Г. 1900 г.
Эйхгорнъ, А.—Полная коллекція музыкальныхъ инструментовъ народовъ центральной Азіи. Спб. 1884 г.

VI.

Иностранная опера, ея возникновеніе и развитіе.

Брендель, Ф.—Основанія исторіи западно-европейской музыки, стр. 20, 33, 47 и 50.
В. Л.—Нѣмецкая опера. 1898 г. Спб. Ц. 50 к.
Гейне, Г.—Письма о музыкѣ, пер. Сѣрова. Ц. 1 р. 50 к.
Деревицкій, А.—Современная опера и ея главное направленіе на Западѣ. Одесса. 1900 г. Ц. 75 к.
Доммеръ, А.—Руководство къ изученію исторіи музыки, стр. 281, 365, 405, 427, 447, 524.

Итальянская опера въ Петербургѣ, сезонъ 1861-62 г. Спб.
Кажинскій,—Исторія итальянской оперы. Спб. 1851 г.
Липаевъ, Ив.—Вагнеріана. Спб. 1904 г.
Лобе,—Руководство къ сочинен. музыки. Т. 4. „Опера". М. 1898 г. Ц. 5 р.
М. К.—Исторія оперы въ лучшихъ ея представителяхъ. М. 1874 г. Ц. 2 р.
Науманъ, Э. Иллюстрированная всеобщая исторія музыки, стр. т. III 36—77, 103.
Нейлисовъ, К.—О хорѣ греческой трагедіи. Варшава. 1856 г.
Пюжу, Г.—Исторія музыки, стр. 147—210.
Размадзе, А.—Очерки исторіи музыки. Ч. III, стр. 3—119, ч. IV, стр. 5, 86, 96.
Риманъ, Г.—Катехизисъ исторіи музыки. Ч. II, стр. 159, 160, 164, 171.
Риманъ, Г.—Словарь см. „Опера", стр. 947.
Рейнгольдъ, А.—Кольцо Нибелунговъ, соч. Вагнера. Изложеніе текста тетралогіи. Спб. 1889 г. Ц. 50 к.
Саккетти, Л.—Очеркъ всеобщей исторіи музыки, стр. 143—251.
Турыгина, Л.—Руководство къ исторіи музыки, стр. 68—114.
Шлютеръ, І.—Обозрѣніе всеобщей исторіи музыки, стр. 27, 67, 102, 161.

VII.

Біографіи иностранныхъ музыкальныхъ дѣятелей.

Авенаріусъ, В.—Дѣтскіе годы Моцарта. Спб. 1901 г. Ц. 20 к.
Андерсъ, Г.—Николай Паганини, его жизнь, его наружность и нѣсколько словъ о тайнѣ его искусства. Спб. 1831 г.
Базуновъ, С.—Изд. Павленкова: Вагнеръ Ц. 25 к.; Бахъ—Ц. 25 к.
Бетховенъ, біогр. М. 1878 г. Ц. 15 к.
Берліозъ, Г.—Мемуары. Спб. 1900 г. Ц. 1 р.
Богословскій, Е.—Моцартъ, біогр. М. 1905 г. Ц. 15 к.
Ворошиловъ, Н.—Эдвардъ Григъ (опытъ музыкальной характеристики). Спб. 1898 г. Ц. 40 к.
В. И.—Рих. Вагнеръ. Спб. 1906 г. Ц. 25 к.

Гайднъ, I.—Біогр. М. 1893 г. Ц. 10 к.
Гайднъ, I.—Біогр. М. 1879 г. Ц. 30 к.
Гекторъ Берліозъ, его жизнь и дѣятельность. М. 1867 г.
Геника, Р.—Бетховенъ. Значеніе его творчества въ области форт. техники. Спб. 1903 г. Ц. 40 к.
Герцыкъ, М.—Сумерки идоловъ (о Вагнерѣ). М. Ц. 1 р.
Давыдова, М.—Изд. Павленкова. Ц. 25 коп.: Шуманъ, Моцартъ, Бетховенъ, Шопенъ и Мейерберъ.
Де-Доминичисъ, Иванъ.—Жизнь кавалера донъ-Жуана Паесіелло. М. 1818 г.
Заяицкій, С.—Біографіи гитаристовъ. М. 1902 г. Ц. 1 р.
Исторія одной скрипки. Эскизъ изъ жизни Антонія Страдивари. Кіевъ. 1883 г.
Карасевичъ, С.—Картины изъ жизни Бетховена. Спб. 1901 г. Ц. 50 к.
Кирилловъ, Н.—Скрипачи VII, VIII и XIX стол. М. 1870 г. Ц 1 р.
Коптяевъ, А.—Музыка и культура.
Коргановъ, В.—Верди, біогр. М. 1897 г. Ц. 1 р.
Коргановъ, В.—Жизнь и сочиненія Бетховена. Тифлисъ. 1888 г. Ц. 80 к.
Коргановъ, Д.—Моцартъ, біогр. Спб., изд. Вольфа. Ц. 6 р.
Ковалевскій, П.—Людовикъ II, король Баварскій. Ц. 1 р.
Клементъ, Ф.—Бетховенъ. Курскъ. 1888 г.
Краткая біографія Шопена. 1864 г. Спб.
Ла-Мара.—Музыкально-характеристическіе этюды. Т. I и II. М. 1886 г. Ц. 3 р.
Липаевъ, Ив.—Вагнеріана. М. 1904 г. Ц. 1 р.
Лиштанберже, А.—Р. Вагнеръ, какъ поэтъ и мыслитель. М. 1905 г. Ц. 2 р.
Листъ, Ф.—Шопенъ, біогр. Спб. 1887 г. Ц. 1 р. 50 к.
Ларошъ, Р.—Вагнеръ и его тетралогія, „Сѣверн. Вѣстн". 1889 г., № 6. Ц. 50 к.
М. К.—Исторія оперы въ лучшихъ ея представителяхъ. М. 1874 г. Ц. 1 р.
Мендельсонъ-Бартольди. Письма, изд. Стелловскаго. Спб. 1863 г. Ц. 40 к.

Ницше, Фр.—Вагнеріанскій вопросъ. Кіевъ. 1899 г. Ц. 65 к.
Ницше о Вагнерѣ, пер. Полилова. М. Ц. 1 р. 25 к.
Ноль, Л.—Бетховенъ, біогр. т. 1, 2 и 3. М. 1892 г. Ц. 3 р.
Очеркъ жизни и дѣятельности Берліоза. М. Ц. 10 к.
Письма Бетховена. Спб. 1904 г. Ц. 60 к.
Патти, Аделина,—біогр. Спб. 1869 г. Ц. 25 к.
Паганини, Н.—Біогр. М. 1879 г. Ц. 15 к.
Пшибышевскій, Ст.—Соч. т. V, ст. „Къ психологіи индивидуума: Шопенъ и Ницше". „Шопенъ". М. 1905 г. Ц. 1р. 75 к.
Полярова,—Моцартъ, біогр. М. 1874 г. Ц. 25 к.
Пѣтуховъ, М.—Берліозъ о Россіи. Спб. 1881 г. Ц. 60 к.
Рокотовъ, А.—Смерть Бетховена. М. 1904 г. Ц. 25 к.
Стасовъ, В.—Листъ, Шуманъ и Берліозъ въ Россіи. Спб. 1896 г. Ц. 50 к.
Тимофѣевъ, Гр.—Шопенъ, біогр. Спб. 1899 г. Ц. 60 к.
Толстой, Ф. М. (Ростиславъ).—Бетховенъ, критики и толкователи его произведеній. Соч. А. Д. Улыбышева. Спб. 1857 г.
Трифоновъ, П.—Ф. Листъ, біогр. Спб. 1887 г. Ц. 1 р. 50 к.
Трифоновъ, П.—Вагнеръ. В. Е. Шуманъ. В. Евр. 1885 г. кн. 8, 9.
Улыбышевъ, А.—Новая біографія Моцарта. М. 1890 г., т. 1, 2 и 3. Ц. 5 р.
Фаминцынъ, А.—Рих. Вагнеръ и его опера „Лоэнгринъ". Спб. 1868 г.
Фетисъ,—Страдиваріусъ. М. 1875 г. Ц. 2 р.
Филипповъ,—Вагнеръ и музыка въ концѣ XIX в. Научн. Обозрѣн. 1902 г., августъ.
Халютинъ, С.—Бахъ, біогр. Минскъ 1894 г. Ц. 75 к.
Христіановичъ, Н. — Письма о Шопенѣ и Шуманѣ. М. 1876 г. Ц. 1 р. 50 к.
Чарнова, А.—Гуго Риманъ. Біогр. Одесса. 1898 г. Ц. 10 к.
Э...нъ, А.—Дж. Верди. Спб. 1862 г.
Эссъ, Іу. (Юферовъ)—Р. Вагнеръ и его трилогія. М. 1889 г. Ц. 1 р.
„Энциклопедическій словарь" Брокгауза и Ефрона.
„Музыкальный словарь" Римана.

„Біографіи композиторовъ и музыкальныхъ дѣятелей“, изд. Дурново, подъ редакціей А. Ильинскаго. Москва. Ц. 6 р.

„Музыкальная памятка“ П. А. Щуровскаго. Кіевъ. Ц. 60 к.

VIII.

Исторія русской и славянской музыки.

Ашебергъ, А.—О музыкальной собственности. Тифлисъ. 1884 г. (изъ Юридич. Обозрѣнія).

Альбрехтъ, Е.—Общій обзоръ дѣятельности Петерб. Филармоническ. О-ва. Спб. 1884 г.

Бессель, В.—Матеріалы къ исторіи нотно-издательскаго дѣла въ Россіи.

Бессель, В.—Краткій очеркъ музыки въ Россіи. Спб. 1905 г. Ц. 40 к.

Бессель, В.—Нотное дѣло. Спб. 1901 г. Ц. 1 р.

Бессель, В.—По поводу статей по авторскому праву. Спб.

Бессель, В.—По поводу слуховъ о новой конвенціи съ Франціей. Спб. 1887 г. (изъ „Музык. Обозр.“).

Березовскій, В.—Русская музыка. Спб. 1898 г. Ц. 1 р. 90 к.

Березовскій, В.—Современныя теченія въ искусствѣ. (Музыка). Спб. 1899 г. Ц. 1 р. 10 к.

Богдановъ, М.—Очеркъ дѣятельн. Кіевскаго отдѣленія И. Р. М. О-ва и его училища со времени основанія (1863-1888 г.). Кіевъ.

Брызгановъ, И.—Упрощеніе современнаго нотописанія. М. 1891 г. Ц. 1 р.

Буличъ, С.—Пушкинъ и русская музыка. Спб. 1900 г.

Булгаковъ, В.—Музыка у калмыковъ-китайцевъ. Р. М. Г. 1905 г.

Буличъ, С.—Русская музыка, свѣтская и духовная. См. „Энц. Слов.“, т. 55, стр. 675-717.

В. Д. К. (Коргановъ)—Кавказская музыка. Тифлисъ. 1900 года.

Веселовскій, А. (В-скій А.)—Музыка у славянъ. Оттискъ изъ Русск. Вѣстн., 1866 г., кн. IV.

Верховскій, К.—Очеркъ исторіи Общества „Гусли“ 1885-1898 гг. Ревель. Ц. 1 р.

Гоффе, И.—Краткій очеркъ дѣятельности комиссіи по собиранію и изданію памятниковъ народнаго музыкальнаго творчества. Спб. 1906 г. Ц. 10 к.

Дуровъ, З.—Очеркъ исторіи музыки въ Россіи. См. „Руководство къ изученію исторіи музыки“, Доммера, стр. русскаго отдѣла.

Десятилѣтіе „Баяна“, перваго по времени русскаго общества пѣнія и изящнаго говоренія въ Россіи. Рига. 1873 г.

Ивановъ, М.—Историческій очеркъ 50-л. дѣят. музык. журн. Нувеллистъ. Спб. 1889 г.

Кобеляцкій, А.—Промышленная, литературная, худ. и музык. собственность. Спб. 1896 г. Ц. 1 р. 50 к.

Коптяевъ, А.—Новая русская музыка съ культурной точки зрѣнія. Сѣверн. Вѣстн., кн. I, 1896 г.

Кашкинъ, Н.—Первое 25-лѣтіе Московской консерваторіи. М. 1891 г.

Коргановъ, В.—Пушкинъ въ музыкѣ. Тифлисъ. 1899 г. Ц. 50 к.

Книга, глаголемая Мусикія. Сборникъ О-ва Древн. Русскаго искусства, за 1873 г.

Кругликовъ, С.—Обзоръ дѣят. муз.-драм. училища Московскаго Филармон. О-ва за 1878-1888 гг. М. 1888 года.

Къ 25-лѣтію Торговаго Дома В. Бессель и К°. (1869-1894). Спб. 1895 г.

Лемба, А.—О музыкѣ цыганъ. Спб. 1906 г. Ц. 30 к.

Липаевъ, И.—Оркестровые музыканты. Спб. 1905 г. Ц. 1 р.

Мачакъ, А.—Музыка въ Болгаріи. Р. М. Г. 1905 г.

Михневичъ, В.—Очеркъ исторіи музыки въ Россіи. Спб. 1879 г. Ц. 3 р.

Маныкинъ-Невструевъ, Н.—Краткій историческій очеркъ Моск. Отд. Имп. Р. М. О-ва. 1860-1900 гг. Москва. 1900 года.

Музыкально-Издательское Дѣло.—См. „Энциклоп. Слов.“ Брокгауза, т. XX, стр. 145.

Н. О. (Н. А. Осокинъ).—Народная славянская музыка (по поводу концертовъ Славянскаго). Казань. 1868 г.

Одоевскій, В.—Письма о древне-русской музыкѣ. Искусство. 1883 г., № 17.
Одоевскій, В. князь.—Русская и такъ назыв. общая музыка. М. 1867 г. От. изъ газ. Русскій, 1866 года., №№ 11 и 12.
Организація перваго музыкальн. института въ г. Ригѣ. Рига. 1895 г.
Перепелицынъ, П.—Исторія музыки въ Россіи. Спб. 1888 года. Ц. 2 р. 50 к.
Рыбаковъ, В.—Церковный звонъ въ Россіи. Спб. 1896 г. Ц. 75 к.
Стасовъ, В.—Двадцатипятилѣтіе безплатной музыкальной школы. Спб. 1887 г. Изъ Историч. Вѣстн. Ц. 50 к.
Смоленскій, С.—80 и 60 лѣтъ назадъ. Спб. Ц. 25 к.
Саккетти, Л.—Очеркъ всеобщей исторіи музыки. стр. 261-308.
Сокальскій, П.—О музыкѣ въ Россіи. Журн. Время. Мартъ. 1862 года.
Субисъ, А.—Краткій обзоръ исторіи русской музыки. Минскъ. 1895 г. Ц. 75 к.
Турыгина, Л.—Мысли о музыкѣ писателей древнихъ и новыхъ. Спб. 1890 г. Ц. 2 р.
Турыгина, Л.—Руководство къ исторіи музыки, стр. 227-283.
Финдейзенъ, Н.—Музыка въ русской обществен. жизни XIX ст. Р. М. Г. 1899 и 1900 г.
Ф. (Финдейзенъ).—Роговая музыка въ Россіи. Истор. справка. Р. М. Г. 1896 г.
Фаминцынъ, А.—Скоморохи на Руси. Изслѣдованіе. Спб. 1889 г. Ц. 1 р. 50 к.
Фаминцынъ, А.—Скоморохи на Руси. Спб. 1889 г. Ц. 1 р. 50 к.
Финдейзенъ, Н.—Музыкальная старина. Спб. 1903 г. II т. Ц. 3 р. 30 к.
Федоровъ, А.—Къ вопросу объ авторскомъ правѣ на произведенія... музыкальныя. Одесса, 1896 г. Ц. 50 к.
Финдейзенъ, Н.—Русская музыка въ XIX в. Р. М. Г. 1900 года.
Финдейзенъ, Н. Музыкальные журналы въ Россіи. Ист. очерки. Р. М. Г. 1903 г.
Чешихинъ, В.—По поводу законопроекта объ авторск. правѣ на музык. произ. Изъ Жур. М. Юст., янв. 1900 г.

Штаффордъ.—Исторія музыки, стр. 349—399.
Юргенсонъ, Б.—Къ проекту законоположеній объ авторскомъ правѣ на музыкальныя произведенія. М. 1898 г.
Юферовъ, С.—Матеріалы по вопросу о выработкѣ новаго положенія объ авторскомъ музыкальномъ правѣ. Спб. 1896 г. (Журн. М. Юст., апрѣль).

IX.

Вокальная русская музыка, общая и народная.

Адельгеймъ, А.—Каталогъ всѣхъ музыкальныхъ произведеній на слова Пушкина. Кіевъ. 1899 г. Ц. 10 к.
Боголюбовъ, Н.—Садко, оп. Н. Римскаго-Корсакова. Опытъ пересказа. Казань. 1904 г.
Вальтеръ, В.—Опера Глинки „Русланъ и Людмила“. Спб. 1903 г. Ц. 80 к.
Веймарнъ, П.—Очеркъ исторіи оп. Глинки „Жизнь за Царя“. Спб. Ц. 1 р.
Веймарнъ, П.—Кюи, какъ романсистъ. Спб. 1896 г. Ц. 30.
Дмитріевъ, Н. (Кашкинъ).—Оперная сцена московскаго Императорскаго театра. М. 1898 г. Ц. 50 к.
Загоскинъ, Н.—Пятидесятилѣтіе оп. „Жизнь за Царя“. Рѣчь, произнесен. въ Казанскомъ театрѣ 27 ноября 1886г. Казань. 1887 г. Ц. 10 к.
Ивановъ, М.—Первое десятилѣтіе постояннаго итальянскаго театра въ Петербургѣ, въ XIX в. (1843-1853). Спб. 1895 г. Отт. изъ „Еж. И. т.“
Ипполитовъ-Ивановъ, М.—Грузинская народная пѣсня. М. 1895 г. Ц. 50 к.
Кюи, Ц.—Нѣсколько словъ о современныхъ оперныхъ формахъ. Артистъ. 1889 г., № 4.
Кюи, Ц.—Русскій романсъ. Спб. 1896 г. Ц. 1 р.
К. В. Ф. О. (Кн. В. Ф. Одоевскій).—Безплатный классъ простого хорового пѣнія. М. 1864 г. Ц. 20 к.
Краткій историческій очеркъ русской оперы, программа и текстъ историч. концерта. Спб. 1867 г.

Лисовскій, Н. — Списокъ операхъ съ указаніемъ времени ихъ перваго исполненія въ Россіи преимущественно на столичныхъ сценахъ. См. Календ.-Альманахъ. 1890 г.
Линева, Е. — Великорусскія пѣсни въ народной гармонизаціи. Спб. 1904 г. Ц. 1 р.
Липаевъ, И. — Музыка на XVI всерос. выставкѣ. П. 1906 г. Ц. 50 к.
Л.-О. А. — Русская опера въ Кіевѣ, въ сезонъ 1871-1872 г. Кіевъ. 1872 г.
Мельгуновъ, Ю. — Русскія народн. пѣсни, непосредственно съ голосовъ народа записанныя. (См. предисловіе). М. Вып. I, 1879 г., и вып. II, 1885 г.
Миропольскій, С. — О музыкальномъ образованіи народа. Стр. 140-186. Отдѣлъ: „Обзоръ русской музыкально-педагогической литературы“ по различнымъ рубрикамъ пѣнія.
Мелодинъ Ив. — Очеркъ исторіи оперы и біографіи композиторовъ. Москва. 1893 г.
Масловъ, А. — Калики-перехожіе на Руси. Спб. 1905 г. Ц. 50 к.
Масловъ, А. — Программа для собиранія народныхъ пѣсенъ и Указатель музык.-этногр. литературы. Труды музык. этнографич. комиссіи. М. Т. I. Ц. 5 р.
Михайловъ-Стоянъ. — Исповѣдь тенора. Ч. I и II. Москва. 1896 г. Ц. 3 р.
М. К. — Исторія оперы въ лучшихъ ея представителяхъ. М. 1874 г. Ц. 1 р.
Марковъ, В. — Историческій очеркъ русской оперы по 1862 г. Спб. 1862 г. Ц. 1 р.
Мураневичъ, В. — Народная пѣсня какъ средство сближенія славянъ. Одесса. 1900 г. Ц. 80 к.
Мошковъ, В. — Матеріалы для характеристики музыкальнаго творчества инородцевъ волжско-камскаго края—чувашей ногайскихъ и оренбурскихъ татаръ. Т. I и II. Казань. Ц. 2 р.
Н. О. (Н. А. Осокинъ). — Оперная музыка въ Казани. Казань. 1868 г. Каз. Губ. Вѣд., 1808 г. №№ 55—56.
Одоевскій, В. — Объ исконной великорусской музыкѣ. См. кн. Безсонова „Калики-перехожіе“. Спб. 1863 г.

О пѣніи въ Россіи, изд. 1834 г.
Перетцъ, В. — Современная русск. народн. пѣсня. Сравнительные этюды. Спб. 1893 г. Ц. 60 к.
Покровскій, Н. — Музыкальная драма. Спб. 1900 г. Ц. 1 р. 50 к.
Разумовскій. Д. — Народное мірское пѣніе и собственно музыка. Труды Археолог. Съѣзда. М. 1871 г.
Рыбаковъ, С. — Русская пѣсня. См. „Энц. Слов.“, т., XXVII, стр. 310-320.
Русскій народный стихъ и русская народная музыка. Спб. 1882 г. (Изъ „Пр. В.“)
Русское хоровое о-во въ Москвѣ, 25-лѣтіе его.
Рыбаковъ, С. — О поэтическомъ творчествѣ уральскихъ мусульманъ, татаръ, башкиръ, тептярей. Спб. 1895 г. Ц. 70 к.
Размадзе, А. — Наша опера и ея хозяйство. Кіевъ. 1886 г. Ц. 50 к.
Свѣтловъ, — Русская опера въ XVIII ст. Еж. И. т. 1897—1898 г.
Стефановскій, Д. — О народной пѣснѣ. Муз. Об. 1885—1886 г., № 19.
Смирновъ, Н. — Русскія народныя пѣсни новѣйшаго времени. Спб. 1895 г. Ц. 60 к.
Стасовъ, В. — Русскія и иностранныя оперы, исполнявшіяся на Императорскихъ театрахъ въ Россіи, въ XVIII и XIX столѣтіяхъ. Р. М. Г. 1898 г.
Сокальскій, П. — Русская народная музыка. Харьковъ. 1888 г. Ц. 3 р.
Случайный рецензентъ. — Идейное содержаніе оп. „Садко“ М. 1899 г. Ц. 50 к.
Сѣверцовъ, Юр. — Князь Игорь. Музыкальная монографія. М. 1898 г. Ц. 50 к.
Случайный рецензентъ. — Психологія оперы „Князь Игорь“. М. 1899. Ц. 50 к.
Финдейзенъ, Н. — Русская художественная пѣсня. М. 1905 г. Ц. 75 к.
Чешихинъ, В. — Краткія оперныя либретто. Рига. 1893 г. Ц. 1 р. 35 к.
Чешихинъ, В. — Исторія русской оперы. М. 1905 г. Ц. 4 р.
Чечоттъ, В. — 25-лѣтіе Кіевской русской оперы (1867—1892). Кіевъ. 1893 г.
Z. — Сложныя формы въ искусствѣ (къ вопросу о задачахъ оперы). Артистъ. 1893 г. № 28, мартъ.

X.

Инструменталисты и инструментальная русская музыка, общая и народная.

Аракчіевъ, Д.—Кавказскіе музык. инструменты въ музеѣ Моск. Консерваторіи. Р. М. Г. 1905 г.

Аракчіевъ, Д.—Сравнительный обзоръ грузино-имеретинской народной музыки и музыкальныхъ инструментовъ (гурійской вѣтви). Р. М. Г. 1904 года.

Аракчіевъ, Д.—Музыкально-этнографическіе очерки о грузинской народной музыкѣ. М. 1906 г.

Альбрехтъ, Е.—Прошлое и настоящее оркестра. Спб. 1886 г. Ц. 75 к.

Боржковскій,—„Лирники", см. Кіевск. Стар. за 1889 годъ, № 9.

Бабкинъ, Б.—Балалайка. Очеркъ исторіи, ея развитія и усовершенствованія. Журн. „Русск. Бесѣда", мартъ, 1896 г.

Бабкинъ, Б.—Балалайка, очеркъ ея развитія и усовершенствованія. От. изъ „Русск. Бесѣды" за 1896 г., мартъ.

Величковъ.—О древности русскихъ музык. народныхъ инструментовъ. См. Живоп. Обозрѣн. за 1874 годъ, № 30.

Владимірскій,—О національныхъ (Русскихъ) музыкальныхъ инструментахъ. См. „Сборникъ антропологич. и этнографическихъ свѣдѣній о Россіи", изд. Дашкова. М. 1868 г.

Гинрихсъ, І.—Начало, успѣхи и нынѣшнее состояніе роговой музыки въ Россіи. Спб. 1796 г.

Заблудовскій, И.—Болѣзнь піанистовъ. Врачъ. 1900 г., № 13.

Израилевъ, А. А., свящ.—Ростовскіе колокола и звоны. Спб. 1884 г.

Карповичъ,—Роговая музыка въ Россіи. Древняя и новая Россія. 1880 г., августъ.

Кюи, Ц.—Исторія литературы фортепіанной музыки. Лекціи А. Рубинштейна. 1888-89 г. Ц. 1 р.

Коптяевъ. А.—Ц. А. Кюи, какъ фортепіанный композиторъ. Спб. Ц. 40 к.

Лисовскій, Н.—Отзывъ о соч. А. Фаминцына „Гусли—русскій народный музык. инструментъ". Спб. Ц. 75 к.

Линева, Е.—Владимірскіе рожечники. И. П. О. М. С. 1903 г., февраль и мартъ.

Липаевъ, И.—Оркестровые музыканты. Спб. 1905 г. Ц. 1 р.

Масловъ, А.—Лирники Орловской губерніи.

Померанцевъ, И.—Азбука или способъ самый легчайшій учиться играть на гусляхъ по нотамъ. М. 1802 г.

Приваловъ, Н.—Тамбуровидные музыкальн. инструменты русск. народа. И. П. О. М. С. 1904—1905 г. вып. 4.

Приваловъ, Н.—Ударные музык. инструменты русск. народа. И. П. О. М. С. 1903 г., октябрь и ноябрь.

Приваловъ, Н.—Музыкальные духовые инструменты русскаго народа. И. П. О. М. С. 1903 г., іюль, августъ и сентябрь.

Приваловъ, Н.—Гудокъ, древне-русск. народный смычк. инструментъ. И. П. О. М. С. 1903 г. апрѣль, май и іюнь.

Приваловъ, Н.—Лира, народн. инструм. Журн. Извѣст. С. Петерб. О-ва музык. собраній. 1903 г. янв.

Портенъ, А.—Завѣщаніе музыканта. Спб. 1891 г. Ц. 1 р.

Пѣтуховъ, М.—Народные музыкальные инструменты музея Петербургской Консерваторіи. Спб. 1884 г. Ц. 50 к.

Пѣтуховъ, М.—Опытъ систематическаго каталога инструментовъ Петербургской Консерваторіи. Спб. 1893 года. Ц. 70 к.

Программа историческихъ концертовъ А. Г. Рубинштейна. Спб. 1886 года. Ц. 50 к.

Ротштейнъ, А. О кустарномъ производствѣ музыкальныхъ инструментовъ въ Россіи. Спб.

Рыбаковъ, С.—„Курай", башкирскій инструментъ. Спб.

Рапгофъ, И.—Піанофилы и піанофобы. Спб. 1894 г. Ц. 60 к.

Сумцовъ, Н.—Культурныя переживанія. Кіевск. Старина. 1889 г. № 9. Имѣется отд. изд.

Сулоцкій, А., прот.—Замѣчательные по Сибири колокола. Изд Общ. Ист. Древн. Россіи. М. 1869 г.

Стаховичъ, М.—Исторія семиструнной гитары. Спб. 1864 года.

Смоленскій, С.—Памяти А. А. Эрарскаго. Спб. 1897 г. Ц. 25 к.

Фаминцынъ, А.—Домра. Спб. 1891 г. Ц. 3 р.

Фаминцынъ, А.—Гусли. Спб. 1890 г. Ц. 2 р.

Финдейзенъ, Н.—Краткій словарь народныхъ музык. инструментовъ въ Россіи. Музыкальный Календарь-Альманахъ за 1896 г., стр. 53.

Финдейзенъ, Н.—Роговая музыка въ Россіи. Р. М. Г. 1896 г.

Цабель, А.—Слово къ композиторамъ по поводу арфы въ оркестрѣ. Спб. 1899 г. Ц. 50 к.

XI.

Пѣніе и вопросы педагогики.

Альбрехтъ, Е.—О раціональномъ преподаваніи пѣнія и музыки въ школахъ. Спб. 1870 г.

Анцевъ.—Краткія свѣдѣнія для пѣвцовъ-хористовъ. М. 1897 г. Ц. 75 к.

Булгаковъ, С.—Значеніе музыки и пѣнія въ дѣлѣ воспитанія и въ жизни человѣка. Кіевъ. 1901 г. (Прилож. къ циркуляру по Кіевск. Учебн. Округу). Ц. 60 к.

Безантъ, А.—Вокалистъ. М. 1897 г. Ц. 5 р.

Буховцевъ, А.—Чѣмъ плѣняетъ насъ А. Рубинштейнъ. М. 1889 г.

Булычевъ, В.—Хоровое пѣніе въ общеобразовательной школѣ. Лекція. М. 1904 г. Ц. 75 к.

Вальтеръ, В.—Какъ учить игрѣ на скрипкѣ. Спб. 1897 г. Ц. 50 к.

Вильбоа, К.—Краткое руководство при обученіи дѣтей пѣнію. М. Ц. 50 к.

Волковъ-Давыдовъ, С.—Краткое руководство по мелодекламаціи. М. 1903 г. Ц. 1 р.

Гуторъ, В.—К. Ю. Давыдовъ, какъ основатель школы (віолончельной). Артистъ, 1891 г., № 16.

Глинка, М. И.—Методъ М. И. Глинки. Упражненія для уравненія и усовершенствованія гибкости голоса. Р. М. Г. за 1903 г. № 47.

Гуторъ, В.—Первые уроки пѣнія. М. 1899 г. Ц. 1 р. 20 к.

Гарно, П.—Рѣчь и пѣніе. Спб. 1898 г. Ц. 1 р. 50 к.

Гончаровъ, И.—Опытъ вокальной или пѣвческой музыки въ Россіи. М. 1808 г.

Гдѣшинскій, П.—Краткое практическое руководство къ постановкѣ голоса. М. 1897 г. Ц. 50 к.

Гутманъ, О.—Гимнастика голоса. Спб. 1889 г. Ц. 50 к.

Гуперецъ, Dr.—Гимнастика легкихъ. Спб. 1892 г. Ц. 1 р.

Глубоковскій, М.—Гигіена голоса. М. Ц. 1 р.

Гарно,—Рѣчь и пѣніе. Спб. Ц. 1 р.

Джиральдони, А.—Аналитическій методъ воспитанія голоса. М. 1893 г. Ц. 1 р.

Додоновъ, А.—Современное преподаваніе пѣнія. М. 1904 года. Ц. 75 к.

Демянскій, В.—О первоначальномъ преподаваніи игры на фортепіано въ семьѣ. Спб. 1896 г. Ц. 60 к.

Дробишъ, Ѳ.—Краткое наставленіе, какъ должно поступать при настраиваніи клавіатуръ инструментовъ. М. 1854 года.

Заблудовскій, И.—Переутомленіе при занятіяхъ музыкой. И. П. О. М. С. 1904—1905 г. Вып. 2.

Зиновьевъ, В.—Практическое руководство для начинающаго учителя-регента. М. 1904 г Ц. 1 р.

Имгоферъ, Р.—Болѣзни голоса у пѣвцовъ. М. 1906 г. Ц. 80 к.

Комаровъ, В.—Пѣніе въ начальной русской школѣ. Свято-Троицкая лавра. 1898 г. Ц. 15 к.

Карасевъ, А.—Методика пѣнія (хорового). Пенза. 1896 г. Ц. 1 р.

Комаровъ, В.—Пѣніе въ начальной русской школѣ. (Методическое указаніе. М. 1898 г. Ц. 15 к.

К. В. О. (кн. Вас. Одоевскій).—Къ вопросу о древне-русскомъ пѣніи. М. 1864 г.

Кушоновъ-Дмитревскій, Ѳ.—Полная школа для гуслей.

К. В. Ѳ. О. (кн. Вас. Ѳед. Одоевскій).—О безплатномъ классѣ простого хорового пѣнія. М. 1864 г.

Кастексъ, А.—Гигіена голоса для пѣнія и рѣчи. Спб. 1896 года. Ц. 75 к.

Кржижановскій, К.—Причины упадка вокальнаго искусства. М. 1902 г. Ц. 50 к.

Лебедевъ, В.—Пѣніе въ начальной народной школѣ. Тамбовъ. 1900 г. Ц. 35 к.

Львовъ, А. Ѳ.—Совѣты начинающему играть на скрипкѣ. Спб. 1859 г.

Львовъ, А.—Нѣсколько словъ о правилахъ, необходимыхъ для сочиненія гармоническаго пѣнія. Спб. 1850 г.

Михайловъ-Стоянъ, К.—Генезисъ, анализъ и методъ естественнаго пѣнія. М. 1898 г. Ц. 25 к.

Методическій опытъ, какимъ образомъ можно выучить дѣтей читать музыку, столь же легко, какъ и обыкновенное письмо. М. 1773 г.

Мазуринъ, К.—Къ исторіи и библіографіи пѣнія. М. 1893 г. Ц. 1 р.

Мазуринъ, К.—Методологія пѣнія. Т. I. М. 1902 г. Ц. 6 р. Т. II. М. 1903 г. Ц. 1 р. 50 к.

Михайловъ-Стоянъ.—Исповѣдь тенора. Ч. I и II. М. 1896 г. Ц. 3 р.

Михайловскій, Б.—Объ игрѣ на скрипкѣ. Спб. 1901 г. Ц. 1 р.

Ниссенъ-Саломанъ, Г.—Полная школа пѣнія въ 3 частяхъ. Спб. 1886 года. Ц. 15 р.

Отсингъ, Д.—Музыкально-темперированный строй фортепіано. Руководство къ искусству настраиванія. Нарва. 1892 г.

Прачъ, И.—Полная школа для фортепіано. Спб. 1816 г.

Пфейфферъ, Т.—Лекціи Ганса Бюлова. М. Ц. 1 р.

Пековъ, Г.—Краткій обзоръ органовъ пѣнія и рѣчи. М. 1893 г. Ц. 1 р. 20 к.

Пузыревскій, А.—Методическія замѣтки по преподаванію пѣнія въ народныхъ школахъ. М. 1892 г. Ц. 25 к.

Прянишниковъ, И.—Совѣты обучающимся пѣнію. Спб. 1899 г. Ц. 1 р.

Рюднеръ, Пав.—Элементы цитровой игры. Казань. 1896 г.

Русовъ, Степанъ.—Калейдакустинъ, музыкальное упражненіе, для составленія 214 милліоновъ вальсовъ и болѣе. 2 изд. Спб. 1825 г.

Розеновъ, Э.—Научныя основы фортепіанной педагогіи. Спб. Ц. 25 к.

Сефферъ, О.—Нѣсколько словъ и поясненія молодымъ ученикамъ пѣнія. Тифлисъ. 1884 года.

Секретъ Маши или средство выучиться музыкѣ безъ помощи учителя. Спб. 1841 г.

Сонки, С.—Теорія постановки голоса. М. 1885 г. Ц. 1 р. 50 к.

Успенскій, М.—Физіологія голоса и пѣнія. М. 1890 г. Ц 1 р. 50 к.

Фатѣевъ.—Пособіе къ изученію начальныхъ правилъ нотн. пѣнія. Спб. 1889 г. Ц. 65 к.

Фиберъ.—О сбереженіи и возстановленіи голоса для артистовъ и любителей искусства. Кіевъ. 1886 года Ц. 40 к.

Федоровъ, А.—Введеніе преподаванія пѣнія и музыки въ учебн. завед. Одессы. Одесса. 1896 г.

Черни, К.—Письма его или руководство къ изученію игры на фортепіано. Спб. 1842 г.

Чуркинъ, Н.—Пособіе при классномъ обученіи пѣнію. Баку. 1898 года. Ц. 55 к.

Чуркинъ, Н.—Нѣкоторыя правила для обучающихся пѣнію. Баку. 1897 г.

Шлезингеръ, Ст.—Систематическій ходъ обученія игрѣ на фортепіано. Спб. 1899 г. Ц. 75 к.

Шуманъ, Р.—Жизненныя правила и совѣты молодымъ музыкантамъ. М. 1884 г. Ц. 30 к.

Шлезингеръ, Ст.—Піанистъ-методологъ. Вып. I. Ц. 40 коп., вып. II, ц. 25 коп., вып. III, ц. 25 коп. и т. д. до XVIII выпуска.

Шуровскій, П.—Какъ надо учить нашихъ дѣтей музыкѣ. М. 1898 г. Ц. 75 к.

Швидченко (В. Быстровъ).—Рождественская елка. Ея происхожденіе, смыслъ, значеніе и программа. Для восп. и учит. Спб. 1898 г. Ц. 25 к.

Эпштейнъ, Э.—О музыкальномъ воспитаніи юношества. Спб. 1897 года. Ц. 75 к.

XII.

Церковное пѣніе.

Александръ, Епископъ.—О церковн. пѣніи. М. 1889 г. Ц. 10 к.

Артамоновъ.—О хоровомъ пѣніи. Отд. изд. Псковъ и Кіевъ. См. „Труды Кіевск. Духовн. Акад.“ 1876 года.

Арнольдъ, Ю.—Гармонизація древне-русскаго церковнаго пѣнія. М. 1886 года. Ц. 2 р. 50 к.

Абламскій,—Руководство къ обученію церковнаго пѣнія. Кіевъ. 1889 г. Ц. 1 р. 75 к.

Арнольдъ, Ю.—Теорія древне-русскаго церковнаго и народнаго пѣнія. М. 1880 г. Ц. 2 р.

Безсоновъ, Н.—Судьба нотныхъ пѣвческихъ книгъ. „Православ. Обозрѣніе". 1864 г., май и іюнь.

Болховитиновъ, Евг., митрополитъ.—О русск. церковн. пѣніи. „Отеч. Зап." 1821 г. и „Странникъ" 1871 года, т. IV.

Безсоновъ, П.—Знаменательные годы и знаменитѣйшіе представители пѣснопѣнія. „Православное Обозрѣніе." 1872 года.

Буличъ, С.—Литература по исторіи древняго церковн. пѣнія. См. „Энцикл. Слов." Брокгауза. Т. 55, стр. 687—688.

Болховитиновъ, Евг., митрополитъ.—Историческое разсужденіе вообще о древнемъ христіанскомъ Богослужебномъ пѣніи. Спб. 1804 г.

Вознесенскій, І.—О церковномъ пѣніи. Ц. 1 р.

Вознесенскій, І.—Церковное пѣніе правосл. юго-запад. церкви. Ц. 4 р. 50 к.

Вознесенскій, І.—О современныхъ нуждахъ церк. пѣнія. Москва. Ц. 25 к.

Вознесенскій, І.—Общедоступныя чтенія о церковномъ пѣніи, 3 вып.

Всеславинскій, Н.—Дѣятели въ области теоріи и практики русск. церковн. пѣнія. М. 1899 г. Ц. 40 к.

Горчаковъ, Н.—Опытъ вокальной или пѣвческой музыки въ Россіи. М. 1808 года.

Григорьевъ, П.—О православн. церк. пѣніи. Ц. 25 к.

Голицынъ, Н. князь.—Современный вопросъ о преобразованіи церковн. пѣнія въ Россіи. Спб. 1884 г.

Горчаковъ, Н.—Объ уставномъ и партесномъ пѣніи въ Россіи. Москвитянинъ. 1841 г. Ч V.

Евгеній, митрополитъ (Болховитиновъ).—Историческое разсужденіе вообще о древне-христіанскомъ Богослужебномъ пѣніи. Р. М. Г. 1897 г., іюль, августъ. Отд. Воронежъ, 1799 и Спб. 1804 г.

Жуковскій.—Сборникъ теоретическихъ и практ. правилъ къ изученію нотнаго церковнаго пѣнія. Вильна. 1895 г. Ц. 50 к.

Кашперовъ, В. проф.—О церковномъ православномъ пѣніи. Баянъ, 1888 г. №№ 16 и 17.

Ковинъ, Н.—Курсъ теоріи хорового церковнаго пѣнія въ прим. и образцахъ. Харьковъ. 1905 г. Ц. 2 р.

К. В. О. (Кн. Вас. Одоевскій).—Замѣтка о пѣніи въ приходскихъ церквахъ. М. 1864 г.

Казанскій, И.—Учебникъ для духовныхъ школъ и сельскихъ пастырей. М. Ц. 1 р.

Курловъ, Н.—Опытъ всенароднаго церковнаго пѣнія въ селахъ и арміи. Спб. 1902 г. Ц. 25 к.

Коневскій, М.—Исторія гармоническаго пѣнія въ русской церкви. М. Ц. 25 к.

Коневскій, М.—Краткая истор. церк. пѣнія. Ц. 25 к.

Комаровъ, В.—Средства къ улучшенію церковнаго пѣнія. М. 1890 г. Ц. 50 к.

Коневскій, М.—Элементарный курсъ теоріи партеснаго церковнаго пѣнія. Н.-Новг. 1890 г. Ц. 30 к.

Львовъ, А.—О церковныхъ хорахъ. Спб. 1852 г.

Лебедевъ, Н.—Березовскій и Бортнянскій, какъ композиторы церковнаго пѣнія. Спб. 1882 г.

Львовъ, О.—О пѣніи въ Россіи. Спб. 1854 г.

Лебедевъ, Н.—О современномъ состояніи церковн. пѣнія въ Россіи и о потребности въ ученыхъ регентахъ. Спб. 1884 г.

Лебедевъ, Н.—Березовскій и Бортнянскій, какъ композиторы церковн. пѣнія. М. 1882 г.

Лебедевъ.—Руководство къ пониманію православнаго богослуженія. Спб. 1891 г. Ц. 85 к.

Левицкій.—Основное церковное пѣніе. Кіевъ. 1889 г. Ц. 1 р.

Металловъ, В.—Церковное пѣніе, какъ предметъ преподаванія въ народной школѣ. Саратовъ. 1894 г. Ц. 25 к.

Металловъ, В.—Азбука крюкового пѣнія. М. Ц. 3 р.

Металловъ, В.—Синодальные бывшіе патріаршіе пѣвчіе. Спб. 1903 года. Ц. 60 к.

Металловъ, В.—Азбука крюкового пѣнія. М. Ц. 3 р.

Металловъ, В.—Очеркъ исторіи православнаго церковнаго пѣнія въ Россіи. М. 1896 г. Ц. 1 р. 20 к.

Обзоръ историческихъ концертовъ Синодальнаго училища церк. пѣнія въ 1895 г. Ц. 1 р.

Орловскій, Н.—Краткій очеркъ исторіи одноголоснаго пѣнія въ Россіи. Харьковъ. 1884 г.

Одоевскій, В.—Къ вопросу о древне-русскомъ пѣснопѣніи. М. 1864 г., оттискъ изъ газ. „День", № 17.

Одоевскій, В.—Опыты въ предѣлахъ погласицы древне-русскихъ тетрахордовъ. М. 1869 г.

Одоевскій, В.—Краткія замѣтки о характеристикѣ русск. церковн. правосл. пѣнія. М. 1871 г. отт. изъ «Трудовъ 1 археол. съѣзда».

Преображенскій, А.—По церковному пѣнію указатель книгъ, брошюръ и т. п. М. 1900 г. Ц. 50 к.

Покровскій, А.—Большой знаменный роспѣвъ. Нов. 1897 г. Ц. 10 к.

Покровскій, А.—Хоровое церковное пѣніе, его значеніе и постановка. Новгородъ. 1898 г. Ц. 5 к.

Покровскій, А.—Основное церковное пѣніе. Новг. 1896. Ц. 25 к.

Покровскій, А.—Церковное осмогласіе и его теоретическое основаніе. Новг. 1897. Ц. 10 к.

Покровскій, А.—Семейографія. Очеркъ исторіи развитія музыкально-пѣвческихъ знаковъ. Новг. 1900 г. Ц. 10 к.

Пузыревскій, А.—Общія основанія знаменной (крюковой) семейографіи. Спб. 1896. Ц. 1 р.

Протопоповъ, С.—О художественномъ элементѣ въ православномъ церковномъ пѣніи. Спб. 1905. Ц. 80 к.

Преображенскій, А.—Словарь русскаго церковнаго пѣнія. Москва. 1896 г. Ц. 1 р.

Разумовскій, прот. Д. В.—Патріаршіе пѣвчіе, діаки и поддіаки и государевы пѣвчіе діаки. Спб. 1895 г. 50 к.

Разумовскій, прот. Д. В.—Церковное пѣніе въ Россіи. 3 части. М. 1867 г. Ц. 4 р.

Разумовскій, прот. Д. В.—Объ основныхъ началахъ богослужебнаго пѣнія православной греко-россійской церкви. М. 1867 г.

Ряжскій, А.—Учебникъ церковнаго пѣнія. М. 1890 г. Ц. 75 к.

Сокальскій, П.—Исторія церковнаго пѣнія въ Россіи. Одесса. 1871 г. Ц. 1 р.

Смоленскій, С.—Курсъ хорового церковн. пѣнія. Казань. Ц. 2 р.

Смоленскій, С. — Азбука знаменнаго пѣнія старца Александра Мезенца. Казань. 1888 г.

Смоленскій, С.—О собираніи русскихъ древне-пѣвческихъ рукописей въ Моск. синод. уч. Спб. Ц. 60 к.

Смоленскій, С.—О ближайшихъ практическихъ задачахъ и научныхъ разысканіяхъ въ области церковно-пѣвческой археологіи. (Памятники древн. письм. и искусства). Спб. 1904 г.

Смоленскій, С.—Краткое описаніе древняго (XII и XIII вв.) знаменнаго ирмолога. Казань. 1887 г. Ц. 50 к.

Сусловъ, и А.—Статьи о церковномъ и школьномъ пѣніи. Хабаровскъ. 1901 г.

Страховъ, А.—Мысли о церковномъ пѣніи. М. 1891 г. Ц. 30 к.

Ундольскій, В.—Замѣчанія для исторіи церковнаго пѣнія въ Россіи. М. 1846 г.

Флоринскій,—Исторія богослужебныхъ пѣснопѣній православной каѳолич. восточной церкви. Кіевъ. 1881 г. Ц. 60 к.

XIII.

Біографіи русскихъ музыкальныхъ дѣятелей.

Арнольдъ, Ю.—Воспоминанія. Ч. I, II и III. М. 1891 г. Ц. 5 р.

Авенаріусъ, В.—Создатель русской оперы, М. Глинка. Спб. 1903 г. Ц. 2 р. 25 к.

Асноченскій, В.—Прот. П. И. Турчаниновъ. Спб. 1863 г.

Баскинъ, В. — Русскіе композиторы. Рубинштейнъ. М. 1886 г. Ц. 75 к.

Баскинъ, В.—Сѣровъ А. Біографія. М. 1890 г. Ц. 50 к.

Баскинъ, В.—Мусоргскій. Біографія. М. 1886 г. Ц. 75 к.

Баскинъ, В. Чайковскій. Біографія. Спб. 1895 г. Ц. 75 к.

Базуновъ, С.—Глинка. Біографія. Спб. 1891 г. Ц. 25 к.



Базуновъ, С.—Даргомыжскій. Біографія. Спб. 1896 г. 25 к.
Базуновъ, С.—Сѣровъ. Біографія. Спб. 1892 г. Ц. 25 к.
Бернштейнъ, Н.—Глинка. Біографія. Спб. 1901 г. Ц. 30 к.
Бернштейнъ, Н.—Краткій очеркъ жизни и дѣятельности Л. А. Сакети. Спб. 1904 г.
Букиникъ, И.—И. Слатинъ. Біографія. Спб. 1896 г. Ц. 15 к.
Букиникъ, И.—Илья Ильичъ Слатинъ. Біогр. оч. Спб. Ц. 20 к.
Буличъ, С.—П. А. Титовъ. «Дѣдушка русскаго романса». Спб. 1903 г. Ц. 40 к.
Бородинъ, А. Его жизнь и переписка. Спб. 1887 г. Ц. 1 р. 50 к.
Вальтеръ, В. — П. И. Чайковскій. Спб. Оттискъ изъ «Міра Божьяго», № 11.
Вальтеръ, В.—Русскіе композиторы: Глинка, Рубинштейнъ, Чайковскій. М. 1907 г. Ц. 75 к.
Вальтеръ, В.—Опера Глинки «Русланъ». Спб. 1903 г. Ц. 80 к.
Васильевъ, В.—Памяти В. П. Аленицына. Краткій очеркъ музык. дѣятелей. Вятка. 1887 г.
Веймарнъ, П.—М. Глинка. М. Ц. 1 р. 50 к.
Верстовскій, А.—Очеркъ его жизни и дѣятельности. Спб. Ц. 60 к.
Воспоминаніе о 50-тилѣтнемъ юбилеѣ О. А. Петрова. Спб. 1872 г. Изд. „Музык. Слов."
Глинка, М. И.—Біографія его по случаю открытія памятника въ Смоленскѣ 20 мая 1885 г. Смоленскъ. 18 5 г.
Глинка, М. И.—Записки. Спб. 1887 г. Ц. 3 р. 50 к.
Глинка, М. И.—Біогр. М. 1882 г. Ц. 15 к.
Глинка, М. И.—1804—1854. Письма къ В. Ширкову. Спб. 1872 г. Изд. „Русск. Ст.".
Грузинскій, А.—Глинка, біогр. М. 1904 г. Ц. 15 к.
Даргомыжскій, А.—Автобіографія и письма. „Артистъ". 1891 г. №№ 35, 36, 37 и 39.
Званцевъ, К. — А. Н. Сѣровъ. 1857—1871 гг. Воспоминанія о немъ и его письма. Спб. 1888 г. изъ „Рус. Ст.".
Записки А. И. Глинки (1804—1854 гг.). Изд. „Рус. Старины". Спб. 1871 г.
Заяицкій, С.—Біогр. гитаристовъ. М. 1902 г. Ц. 1 р.
Звѣревъ, Н.—Рубинштейнъ, біогр. Спб. 1889 г. Ц. 75 к.

Кашкинъ, Н.—Воспоминаніе о Чайковскомъ. М. 1896 г. Ц. 1 р.
Кашкинъ, Н.—М. Глинка, біогр. Спб. 1906 г. Ц. 10 к.
Кавосъ-Дехтерева, С.—Рубинштейнъ, біогр. Спб. 1895 г. Ц. 2 р. 25 к.
К—ъ.—Богатырь русской пѣсни Д. А. Агреневъ-Славянскій. М. 1889 г.
Керзинъ, Арк.—М. П. Мусоргскій. 1839 $^{16}/_{III}$ 1881 гг. Біографія.
Корзухинъ, И.—А. С. Даргомыжскій, біогр. 1894 г.
Колмовскій, А.—Біографія М. И. Глинки. Смоленскъ, 1883 г.
В. Л.—Камиллъ Эверарди. Біогр. очеркъ. Кіевъ. 1895.
Львовъ, А. Ѳ.—Очеркъ его музыкальной дѣятельн. Спб. 1896 г.
Лазаревъ и Бетховенъ.—Творенія и музыкальныя заслуги. Спб. 1860 г.
Ларошъ и Кашкинъ.—На память о Чайковскомъ. М. 1894 г. Ц. 50 к.
Лобановъ, Д.—Сѣровъ и его современники. Спб. 1889 г. Ц. 75 к.
Липаевъ, И.—Чайковскій, біогр. М. 1905 г. Ц. 30 к.
Ляцкій Е.—Сказатель Рябининъ и его былины. М. 1895 г. Ц. 1 р.
Лисовскій, Н.—А. Г. Рубинштейнъ. Біогр. очеркъ. Спб. 1889 г. Ц. 1 р. 50 к.
Лисовскій, Н. — А. Г. Рубинштейнъ. 50 лѣтъ его музыкальной дѣятельности. Сборникъ. Спб. 1889 г. См. въ Календарѣ-Альманахѣ на 1890 г.
Лисовскій, Н.—Статьи біографическаго содержанія объ А. Г. Рубинштейнѣ. См. въ Календарѣ-Альманахѣ на 1890 г., стр. 43.
Марковъ, В., протоіерей.—Памяти Ѳ. Багрецова, регента Чудовского хора. М. 1899 г.
М. К.—Исторія оперы въ лучшихъ ея представителяхъ.
Маныкинъ-Невструевъ, Н.—Къ десятилѣтію со дня кончины А. Рубинштейна. М. 1904 г.
Молчановъ, А.—А. Н. Сѣровъ. 1) Библіографическій указатель произведеній, 2) Библіографическій указатель литературы о Сѣровѣ и его произведеніяхъ. Спб. 1888 г. Ц. 2 р.
Марковъ, Вл.—Протоіерей П. И. Турчаниновъ. Его свѣтская, духовная жизнь и музыкальныя заслуги. Спб. 1861 г.
Направникъ, Э.—Біографія. Спб. 1888 г. Ц. 25 к.

В. Ф.—Направникъ, Э. Ф. (1863—1888). Біогр. очеркъ по поводу 25-лѣтія капельмейстерской дѣятельности. Спб. 1888 г.
Николаевъ, А.—Глинка, біогр. Спб. 1904 г. Ц. 40 к.
Новиковъ, А.—М. И. Глинка. Его жизнь и произведенія. Опытъ для народн. чтенія. Спб. 1904 г. Ц. 40 к.
Оболенскій и Веймарнъ.—Глинка, біографія. Спб. 1885 г. Ц. 1 р.
Оссовскій, А.—А. К. Глазуновъ, біографія. Спб. 1907 г.
Памяти Ѳ. А. Багрецова. 1874—1899. М. 1899 г.
Памяти Г. Н. Лишина. Матеріалы для біографіи. Одесса. 1888 г.
Памяти Гр. Лишина (біогр. очеркъ). Самара. 1893 г.
Половцовъ, А.—Музей П. Чайковскаго въ Клину. М. 1903 г. Ц. 25 к.
Пѣтуховъ, М.—Берліозъ въ Россіи. Спб. 1881 г. Ц. 75 к.
Пеняевъ, И.—Первые шаги Ѳ. И. Шаляпина на артистическомъ поприщѣ. М. 1903 г. Ц. 20 к.
Рыбаковъ, А. — Вопленица Ирина Андреевна Ѳедосова. Журналъ „Русская Бесѣда" 1895 г. Апрѣль.
Рубинштейнъ, А.—Политика и религія. Мысли А. Рубинштейна. Спб. 1906 г. Ц. 20 к.
Русовъ и Лисенко.—Кобзаръ Остапъ Вересай. Изд. Русск. Геогр. О-ва. Кіевъ. 1874 г. Ц. 60 к.
Рубинштейнъ, А.—Автобіографич. воспоминанія. СПБ. Изд. „Русской Старины". Ц. 1 р
Рубинштейнъ, А.—Воспоминанія. Русск. Старина. 1889 г. книга 11.
Рубинштейнъ, А.—Мысли и афоризмы. Спб. 1904 г. Ц. 1 р. 25 к.
Русановъ, В.—Высотскій, біогр. М. 1899 г. Ц. 75 к.
Стасовъ, В.—Памяти Глинки. Спб. 1892 г. Ц. 50 к.
Стасовъ, В.—М. Бѣляевъ, біогр. Спб. 1895 г. Ц. 50 к.
Стасовъ, В.—Листъ, Шуманъ и Берліозъ въ Россіи. Спб. 1896 г. Ц. 50 к.
Стасовъ, В.—Римскій-Корсаковъ, біогр. „Сѣверн. Вѣстн." 1890 г. № 12.
Стасовъ, В.—А. П. Бородинъ. Спб. 1887 г.
Стасовъ, В.—Ц. А. Кюи, біогр. Артистъ. 1894 г. № 34.
Стасовъ, В.—М. П. Мусоргскій и памяти Мусоргскаго (27 ноября 1885 г.) 2 брошюры. Спб. 1885 г.

Сѣровъ, А. Н.—Матеріалы къ біографіи. Изд. „Баяна". Спб. 1889 г.
Сѣровъ, А.—Матеріалы къ біогр. Спб. 1889 г. Ц. 50 к.
Сѣровъ, А.—Письма къ сестрѣ Дю-Туръ. Спб. 1896 г. Ц. 1 р.
Толстой, Ѳ.—Три возраста. Дневникъ наблюденій и воспоминаній музыканта-литератора. Спб. 1855 г.
Трифоновъ, П.—Даргомыжскій, біогр. В. Е. 1886 г. кн. 11 и 12.
Трифоновъ, П.—Бородинъ, біогр. В. Е. 1888 г. кн. 10 и 11.
Трифоновъ, П.—Мусоргскій, біогр. В. Е. 1893 г. кн. 12.
Трифоновъ, П.—Р.-Корсаковъ, біогр. В. Е. 1891 г. кн. 5 и 6.
Турыгина, Л.—Чайковскій. Спб. 1903 г. Ц. 20 к.
Финдейзенъ, Н.—Глинка, біогр. М. 1903 г. Ц. 50 к.
" " —Даргомыжскій, біогр. М. 1904 г. Ц. 50 к.
" " —Глинка въ Испаніи. Спб. Ц. 30 к.
" " —Верстовскій, біогр. Спб. Ц. 1 р.
" " Глинка, т. I. Спб. 1896 г. Ц. 1 р.
" " —Глинка, біогр. (1804—1822) Спб. 1898 года. Ц. 1 р.
" " —Сѣровъ, біогр. М. 1904 г. Ц. 1 р. 25 к.
" " —Каталогъ нотн. рук., писемъ и т. п., хранящихся въ Публичной ист. библіотекѣ. Спб. 1898 г. Ц. 3 р.
" " —Полное собраніе писемъ М. И. Глинки. Спб. Ц. 1 р.
Финдейзенъ Ник.—Ал. Н. Сѣровъ, очеркъ его жизни и музык. дѣятельности. Спб. 1900 г. (оттискъ изъ Е. И. Т.) Ц. 3 р.
Флиге, Герм. Карл.—Біогр. 1848—1898 г. Спб. Ц. 10 к.
Фитингофъ-Шель, А.—Міровыя знаменитости. Воспоминанія. 1848—1898 г. Ц. 1 р. 50 к.
Н. Ф. (Финдейзенъ).—Верстовскій, біогр. Спб. 1890 г. Ц. 50 к.
Хитровъ, А.—Д. А. Славянскій и его дѣятельность 1862—1887 г. Тверь. 1887 г.
Чайковскій П.—Біографическія свѣдѣнія о немъ правовѣдовъ. Спб. 1894 г. Ц. 70 к.
Чайковскій М.—Жизнь П. Чайковскаго. М. 1900 г. Т. I, II и III. Ц. 8 р.

Чешихинъ, В.—П. И. Чайковскій, опытъ характеристики. Рига. 1893 г. Ц. 30 к.

Чечоттъ В.—Бородинъ, біогр. Спб. 1890 г. Ц. 50 к.

Шестакова, Л.—Былое Глинки, восп. Спб. 1894 г. Ц. 1 р.

Шаляпинъ, біогр. М. 1902 г. Ц. 40 к.

Шестакова, Л.—Мои вечера. Воспоминанія. Спб. 1895 г. Оттискъ изъ „Еж. И. Т.“

Штиберъ, Н.—В. Андреевъ, очеркъ его дѣятельности. Спб. 1898 г. Ц. 30 к.

Энгель, Ю.—Глинка, великій баянъ земли русской. М. 1904 г. Ц. 10 к.

Языковъ, Д.—Кн. Вл. Ѳед. Одоевскій. М. 1903 г. Ц. 20 к.

Языковъ, Д.—Одоевскій, біогр. М. 1903 г. Ц. 20 к.

XIV.

Критика и положеніе музыкальнаго дѣла въ Россіи.

Альбрехтъ, Е.—С.-Петербургская консерваторія. Спб. 1891 г. Ц. 75 к.

В. Г. В—ъ.—Нѣсколько словъ о задачахъ музыкальной критики. Муз. Об. 1886 г. №№ 7—8.

Веймарнъ, П.—П. А. Кюи, какъ романсистъ. Спб. 1896 г. Ц. 30 к.

Веберъ, К.—Краткій очеркъ музыкальнаго образованія въ Россіи. М. 1885 г. Ц. 1 р.

Вальтеръ, В.—Въ защиту искусства. Мысли музыканта. Спб. 1899 г. Ц. 40 к.

Гуторъ, В.—О любительствѣ въ музыкѣ. Артистъ. 1894 года. №№ 43, 44.

Гуторъ, В.—Въ ожиданіи реформъ. Мысли о задачахъ музыкальнаго образованія. Спб. 1891 г. Ц. 70 к.

Зубовъ, Г.—О положеніи военной музыки въ Россіи. Спб. 1903 г.

Законы о правѣ музыкальной собственности. Уставъ цензурный. См. Календарь Альманахъ за 1896 г. Изд. Финдейзена. Спб.

Ивановъ, М.—Сѣровъ—былъ ли онъ мейерберистомъ, вагнеріанцемъ или самостоятельнымъ творцомъ? Ежегодн. Имп. Т. 1894—95 гг.

Ивановъ, М.—Пушкинъ въ музыкѣ. Спб. 1899 г. Ц. 1 р.

Кюи, Ц.—Кольцо Нибелунговъ, Вагнера. Спб. 1889 г. Ц. 50 к.

Коргановъ, Д.—Музыкальное образованіе въ Россіи. Спб. 1899 г. Ц. 30 к.

Кругликовъ, С.—Русскіе симфонисты. Артистъ. 1890 г. № 8 и 10.

Коптяевъ, А.—Новая французская школа въ музыкѣ. Сѣверн. Вѣстн. 1896 г. кн. 4.

Коптяевъ, А.—Новая русская музыка съ культурной точки зрѣнія. „Сѣверн. Вѣстн.“ кн. I. 1895 г.

Коптяевъ, А.—Музыка и культура.

Коптяевъ, А.—Ц. А. Кюи, какъ фортепіанный композиторъ. Спб. Ц. 60 к.

Коптяевъ, А.—Глазуновъ, какъ балетный композиторъ. Еж. Имп. Т. 1899—900 гг.

Липаевъ, Ив.—Музыка на XVI всероссійск. выставкѣ въ Н.-Новгородѣ. Спб. 1896 г. Ц. 50 к.

Липаевъ, Ив.—Еврейскіе оркестры. Р. М. Г. 1904 г.

Липаевъ, Ив.—Дѣтскіе оркестры. Р. М. Г. 1905 г.

Липаевъ, Ив.—Оркестровые музыканты. Спб. 1903 г. Ц. 1 р.

Ларошъ, Г.—Памяти А. Рубинштейна. Спб. 1895 г. Отт. изъ „Еж. И. Т.“

Ларошъ, Г.—Чайковскій, какъ драматическій композиторъ. Спб. 1895 г. Отт. изъ „Еж. И Т.“

Ларошъ.—О „Валькиріи“, Р. Вагнера и вагнеристахъ. Еж. Им. Т. 1899—900 г.

Ларошъ.—П. И. Чайковскій, какъ драматическій композиторъ. Еж. Имп. Т. 1893—94 г.

Ларошъ, Г.—Глинка и его значеніе въ исторіи музыки. Ц. 2 р.

Ларошъ, Г.—Музыкально-критическія статьи. М. 1894 г. Ц. 1 р. 50 к.

Левенсонъ, О.—Изъ области музыки. М. 1885 г. Ц. 2 р.

Левенсонъ, О.—Въ концертномъ залѣ. Фельетоны 1878 гг. М. 1880 г. Ц. 3 р.

Московскій обыватель.—Русская или итальянская опера. М. 1867 г.

Миропольскій, С.—О музыкальномъ образованіи народа въ Россіи и Западн. Европѣ. Спб. 1882 г. Ц. 1. 50 к.

Майская ночь, оп. Римскаго-Корсакова, очеркъ. Ц. 15 к.

Ростиславъ (Ѳ. Толстой).—Музык. разборъ „Рогнѣды", оп. Сѣрова. Спб. 1870 г.

Ростиславъ (Ѳ. Толстой).—Разборъ оп. „Юдиѳь" Сѣрова. Спб. 1871 г.

Ростиславъ (Ѳ. Толстой).—Новая оп. Сѣрова „Вражья сила". Спб. 1871 г.

Ростиславъ (Ѳ. Толстой).—Подробный разборъ оперы „Жизнь за Царя", посвященный цѣнителю таланта М. И. Глинки. Спб. 1854 г.

Рубинштейнъ, А.—Мысли и афоризмы. Спб. 1903 г. Ц. 1 р. 25 к.

Рубинштейнъ, А.—Музыка и ея представители. М. 1892 г. Ц. 1 р. 50 л.

Риманъ, Г.—Шестая симфонія Чайковскаго. М. 1898 г. Ц. 10 к.

Свириденко, С.—Трилогія „Кол. Нибелунга" Вагнера. Спб. 1907 г. Ц. 45 к.

Столѣтній юбилей С.-Петербургскаго Филармоническаго Общества. 1802—1902 гг.

Стасовъ, В.—Собраніе сочиненій. Спб. Ц. 12 р.

Сѣровъ, А.—Собраніе критическихъ статей. Спб. Т. I, II, III и IV. Ц. 6 р.

Страхова, Е.—Разгадка VI симф. Чайковскаго. М. Ц. 18 к.

Тимофѣевъ, Г.—Чайковскій въ роли музыкальнаго критика. Спб. 1889 г. Ц. 25 к.

Финдейзенъ, Н.—Очерки русской музык. критики. Р. М. Г. 1902—1903 гг.

Финдейзенъ, Н.—Музыкальные очерки и эскизы. Спб. 1891 г. Ц. 50 к.

Финдейзенъ, Н.—Библіографическій указатель музыкальныхъ произведеній и критическихъ статей Ц. А. Кюи. М. 1894 г. Ц. 60 к.

Чешихинъ, В.—Отголоски оперы и концерта (1888—1895 гг.). Замѣтки. Спб. 1896 г. Ц. 1 р.

Чешихинъ, В.—Отголоски оперы и концерта. Спб. 1896 г. Ц. 1 р. 50 к.

Чайковскій, П.—Музыкальные фельетоны и замѣтки. М. 1898 г. Ц. 2 р. 80 к.

Шольцъ В.—„Реквіемъ" Г. Берліоза. Крит. очеркъ. Спб. Ц. 20 к.

Шуманъ, Р.—Изъ записной книжки Раро, Флорестана и Эйзебія. Спб. Ц. 25 к.

XV.

Теорія музыки.

а) Элементарная теорія музыки.

Арнольдъ, Ю.—Теорія древне-русскаго церковнаго и народнаго пѣнія. М. 1880 г. Ц. 2 р.

Ануевъ.—Приготовит. курсъ элементарной теоріи музыки. М. Ц. 75 к.

Буховцевъ, А—Уроки элем. т. музыки, младш. и старш. курсы. М. Ц. по 80 каждый.

Бусслеръ, Л.—Учебникъ элемен. т. муз. Харьковъ. Ц. 1 р.

Буличъ, С.—Новая теорія музыкальной ритмики. Спб. 1885 г. (По поводу книги Вестфаля). „Русск. Филолог. Вѣстн." 1883 г. кн. 2. Ц. 50 к.

Буквенное нотописаніе. См. Муз. Слов. Римана, стр. 169—171.

Виллуанъ, В.—Практич. руков. къ изученію элемент. т. музыки. Н.-Новгородъ. 1878 г. Ц. 70 к.

Виллуанъ, В.—Элементы теоріи музыки. М. 1902 г. Ц. 75 к.

Векстремъ, А.—Упрощеніе музыкальнаго звукоизображенія. Спб. 1880 г. Ц. 1 р.

Годневъ, А.—Октавная нотная система. Казань. 1886 г. Ц. 40 к.

Гунке, І.—О мелодіи. М. Ц. 1 р.

Гуммертъ, Р.—Основныя правила музыкальной метрики и ритмическаго правописанія. М. 1899 г. Ц. 75 к.

Дробишъ, О.—Начальныя свѣдѣнія въ практической музыкѣ. Спб. 1836 г. Ц. 85 к.

Дробишъ, О.—Начальныя свѣдѣнія къ практической музыкѣ. М. 1854 года.

Дрейеръ.—Элемент. теорія музыки. Спб. 1888 г. Ц. 1 р.

Конюсъ, Г.—Сборникъ задачъ, упражненій и вопросовъ для практическаго изученія элемент. теоріи музыки М. Ц. 1 р. 50 к.

Конюсъ, Г.—Синоптическая таблица элемент. т. муз. Ц. 1 р. 20 к.

Каневскій, М.—Элементарн. курсъ теоріи партеснаго церковн. пѣнія. Ц. 25 к.

Кашкинъ, Н.—Учебникъ элементарн. теоріи музыки. М. Ц. 50 к.

Каневцовъ, А.—Учебникъ элем. т. музыки. Кіевъ. 1897 г. Ц 75 к.

Казбирюкъ.—Популярное изложеніе основныхъ началъ музык. теоріи. Кіевъ. 1897 г. Ц. 1 р.

Кулябко-Корецкій, М.—Происхожденіе ключей и ихъ взаимное отношеніе. Спб. 1902 г. Ц. 50 к.

Львовъ, А.—О свободномъ или несимметричномъ ритмѣ. Спб. 1858 г. Ц. 2 р.

Любомірскій, Г.—Руководство къ элем. теоріи музыки. Кіевъ. 1906 г. Ц. 1 р.

Масловъ, А.—Общедоступная первон. нотная азбука. М. 1906 г. Ц. 25 к.

Марксъ, А.—Всеобщій учебникъ музыки. Спб. Ц. 3 р.

Мазуринъ, К.—Къ вопросу о преподаваніи элемент. теоріи музыки М. 1894 года. Ц. 1 р. 50 к.

Немеровскій, А.—Самоучитель элем. т. музыки. Спб. Ц. 60 к.

Образованіе и развитіе музыкальнаго слуха. М. Ц. 25 к.

Кн. В. Ѳ. О. (кн. Вас. Ѳед. Одоевскій).—Музыкальная грамота или основанія музыки для не-музыкантовъ. М. 1868 г.

Орловскій, Н.—Элемент. теор. муз. Харьковъ. Ц. 75 к.

Пирожниковъ, Н.—Письменныя задачи по элементарной теоріи музыки. Въ 2 част. Вильна. По 35 коп.

Патюрель, Э.—Легкій способъ транспозиціи. М. 1892 г. Ц. 50 к.

Петръ, В.—О мелодическомъ складѣ арійской пѣсни. Спб. 1897 г. Ц. 1 р. 25 к.

Петръ, В.—О составахъ, строяхъ и ладахъ въ древне-греческой музыкѣ. Кіевъ. 1901 г. Ц. 3 р.

Петръ, В.—О персо-арабской гаммѣ. Р. М. Г. 1905 г.

Пузыревскій, А.—Значеніе и практическій способъ изученія элем. т. музыки. Ц. 30 к.

Рубецъ, А.—Музыкальн. азбука. Спб. 1898 г. Ц. 75 к.

Рихтеръ, Э.—Элемент. т. муз. Спб. Ц. 40 к.

Риманъ, Г.—Катехизисъ музык. диктанта. Спб. изд. Бессель.

Риманъ, Г.—Катехизисъ музыкальнаго диктанта. М. Ц. 75 к.

Розеновъ, Э.—Новый способъ развитія музык. слуха. Спб. Ц. 20 к.

Саккетти, Л.—Краткое руководство къ теоріи музыки. Спб. 1896 г. Ц. 1 р. 25 к.

Селигова-Курланова, Е.—Начатки музыки. Спб. 1901 г. Ц. 40 к.

Сокальскій, П.—Китайская гамма въ русск. народной музыкѣ. Муз. Об. за 1885-86 г., №№ 26—28.

Соловьевъ, Н.—Ноты. См. „Энц. Слов." кн. 41, стр. 395—397.

Спасская.—Руководство къ изученію элем. т. музыки. Ц. 1 р. 25 к.

Стефановскій, Д.—О ритмѣ и ритмикѣ. Муз. Об. 1886 г. №№ 27—30.

Турыгина, Л.—Руководст. къ элемент. теоріи. Спб.

Фаминцынъ, А.—Древняя индо-китайская гамма въ Европѣ.

Фаминцынъ, А.—Начатки теоріи музыки. Спб. Ц. 50 к.

Федоровъ, П.—Музык. пособіе для развитія слуха. Практическая звуковая теорія музыки. Спб. 1895 г. Ц. 1 р. 50 к.

Федотовъ и Оводовъ.—Краткій очеркъ теоріи музыки. Оренбургъ. 1900 года.

Финатини, Н.—Музыкальная грамматика. М. 1835 г.

Чечоттъ, В.—О ритмѣ. Спб. 1890 г. Ц. 50 к.

б) Гармонія.

Аренскій, А.—Краткое руководство къ практическому изученію гармоніи. М. Ц. 1 р. 50 к.

" Сборникъ задачъ. Ц. 2 р.

Арнольдъ, Ю.—Гармонизація древне-русскаго церковнаго пѣнія. М. 1886 года. Ц. 2. р. 30 к.

Арнольдъ, Ю.—Гармонія. М. 1875 г. Ц. 1 р.

Аллемановъ, Д.—Церковные лады и гармонизація ихъ по теоріи древнихъ дидаскаловъ восточнаго осмогласія. М. Ц. 75 к.

Аллемановъ, Д.—Гармонизація древне-русск. церковн. пѣнія. М. 1898 г.

Бусслеръ, Л.—Практ. учебн. гармоніи. Спб. 1885 г. Ц. 1 р. 50 к.

Гельмгольцъ.—О физіологической причинѣ музыкальной гармоніи. Спб. 1896 г. Ц. 50 к.

Гунке, I.—Руководство къ изученію гармоніи. М. Ц. 1 р.

Гунке, I.—Генералъ-басъ. Спб. 1852 г.

Грессетъ.—Разсужденіе о гармоніи. Спб. 1816 г.

Дрэзеке, Ф.—Руководство къ правильному построенію модуляціи. Спб. Ц. 1 р.

Ипполитовъ-Ивановъ, М.—Ученіе объ аккордахъ. М. Ц. 1 р. 50 к.

Ильинскій, А.—Общія начала гармоніи. Спб. 1889 г. Ц. 80 к.

Казбирюкъ.—Руководство къ практическому изученію гармоніи. Спб. Ц. 1 р. 50 к.

Келнеръ, Д.—Вѣрное наставленіе въ сочиненіи генералъ-баса. М. 1791 г.

Курдюмовъ, Ю.—Классификація гармоническихъ соединеній. Спб. 1896 г. Ц. 1 р. 20 к.

Конюсъ, Г.—Пособіе къ практическому изученію гармоніи. М. Ц. 1 р. 25 к.

Ладухинъ, Н.—Руководство къ практическому изученію гармоніи. М. Ц. 1 р. 50 к.

Линева, Е.—Великорусскія пѣсни въ народной гармонизаціи. Спб 1904 года. Ц. 1 р.

Металловъ, В.—Строгій стиль гармоніи. М. Ц. 2. р. 50 к.

Металловъ, В.—Строгій стиль гармоніи. М. 1897 г. Ц. 2 р.

Манфредини, В.—Правила гармоническія и методическія для обученія всей музыки. Спб. 1805 г.

Петръ, В.—Элементы античной гармоники. Спб. 1896 г. Ц. 20 к.

Пузыревскій, А.—Изученіе аккордовъ. Ц. 1 р. 50 к.

Размадзе, А.—Задачникъ гармоніи. М. Ц. 40 к.

Риманъ, Г.—Упрощенная гармонія. Ученіе о тональныхъ функціяхъ въ гармоніи. М. 1901 г. Ц. 1 р.

Риманъ, Г.—Систематическое ученіе о модуляціи. М. 1898 г. Ц. 1 р.

Римскій-Корсаковъ, Н.—Практическій учебникъ гармоніи. Спб. Ц. 1 р. 60 к.

Рихтеръ.—Учебникъ гармоніи. Ц. 1 р. 50 к.

Стефановскій, Д.—Генералъ-басъ и музыкальный шифръ. Муз. Об. 1887 г. №№ 20 и 22.

Тутковскій, Н.—Руководство къ изученію гармоніи. Кіевъ. 1905 г. Ц. 1 р.

Чайковскій, П.—Руководство къ гармоніи. М. Ц. 1 р. 50 к.

Чайковскій, П.—Краткій учебникъ гармоніи, приспособленный къ изученію духовно-музыкальныхъ сочиненій въ Россіи. М. 1895 г. Ц. 60 к.

Шуманъ, Р.—Характеристика тональностей. „Музык. Обозр.“ за 1888 г. № 2.

Юонъ, П.—Приложеніе къ учебнику Чайковскаго. Сборникъ упражненій. 2 части. М. Ц. 1 р.

в) Контрапунктъ.

Бусслеръ.—Свободный стиль. Ученіе о контрапунктѣ и фугѣ въ свободномъ стилѣ. Ц. 1 р. 50 к.

Бусслеръ.—Строгій стиль. Учебникъ простого и сложнаго контрапункта, имитаціи, фуги и канона въ церковныхъ ладахъ. Ц. 2 р.

Воротниковъ, М.—Замѣтки по поводу разсужденій о гармонизаціи церковно-русской мелодіи. „Труды I Археол. Съѣзда въ Москвѣ“. 1871 г., т. II, стр. 474.

Гунке, I.—О контрапунктѣ. М. 3 р.

Кольбе, О.—Краткое руководство къ изученію генералъ-баса, М. Ц. 1 р.

Праутъ, Э.—Фуга. М. Ц. 2 р.

Рихтеръ.—Учебникъ двойного и простого контрапункта. М. 1873 г. Ц. 2 р.

Рихтеръ.—Учебникъ фуги. Спб. Ц. 2 р.

г) Музыкальныя формы.

Аренскій, А.—Руководство къ изученію формъ инструментальной и вокальной музыки. Въ 2-хъ част. Ц. 1 р. 50 к.

Бусслеръ.—Учебникъ музыкальныхъ формъ. Ц. 2 р.
Вагнеръ, Р.—Объ увертюрѣ. „Рус. Муз. Газ.“ 1898 г. и „Муз. Об.“ 1887 г., № 30.
Вагнеръ, Р.—О симфоническихъ поэмахъ Листа. „Рус. Муз. Газ.“ 1896 года.
Гунке, І. О формахъ. Ц. 2 р.
Клаувелль, О.—Исторія сонаты. „Рус. Муз. Газ.“ 1902 г.
Праутъ.—Музыкальная форма.
Риманъ, Г.—Исторія музыкальныхъ формъ. М. 1897 г. Ц. 1 р. 25 к.
Стефановскій, Д.—Развитіе симфоніи. „Муз. Обозр.“ за 1888 г. №№ 2—4.

д) Инструментовка.

Гевартъ, А.—Новый полный курсъ инструментовки. М. 1898 г. Три выпуска. Ц. 6 р.
Гиро.—Руководство къ практическому изученію инструментовки. Ц. 2 р.
Глинка, М.—Замѣтки объ инструментовкѣ. Спб. 1895 г. Ц. 10 к.
Глейхъ, Ф.—Руководство къ новѣйшей инструментовкѣ. М. Ц. 1 р.
Ихильчикъ, Г.—Руководство къ военной инструментовкѣ. М. 1904 г. Ц. 1 р. 25 к.
Петровъ.—Элементарное руководство къ инструментовкѣ. Москва. 1900 г. Ц. 2 р.
Праутъ, Э. — Элементарное руководство къ инструментовкѣ. М. Ц. 1 р. 50 к.
Эрдсмандерферъ, М.—Таблица наиболѣе употребительныхъ инструментовъ оркестра. М. Ц. 60 к.

е) Книги по всѣмъ отдѣламъ музыкальной теоріи.

Азіоли, Б.—Музыкальная грамматика, или теорія правилъ музыки (въ вопросахъ и отвѣтахъ состоящая). Спб. 1826 г.
Арнольдъ, К.—Краткое руководство къ изученію правилъ композиціи. Спб. ?